

<<大白鲨>>

图书基本信息

书名：<<大白鲨>>

13位ISBN编号：9787515500096

10位ISBN编号：7515500093

出版时间：2011-1

出版时间：金城出版社

作者：田恒

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

艺术，是人类的创造性表达，是时代的精神性呈现。

当艺术家和他所处的时代渐渐远去的时候，艺术作品就成为穿梭时空而无所阻隔的物质凭借，承载了与过去沟通的历史使命。

传统意义上的艺术收藏，往往是针对艺术作品的搜集和传承，注重的是文化脉络的梳理和文化精神的传递。

然而进入当代的语境，艺术家，不再只是文化游戏中的临时客串、业余生涯中的某项兼职、拥有技艺者的某种泛指，而是专指知识化和专业化的创造人群；艺术创作，不再只是个人的发明或小团体的讨论结论，而是发展和变化、矛盾和斗争的时代性表征或记录；艺术作品，不再只是供人玩赏或愉悦性情，不再只是私密性的纪念或馈赠，而是社会公共空间中的物质形态与精神反映。

所以艺术收藏，也不再只是私人化的趣味和格调，而是对历史的证实、对时代的正视、对人类精神财富的呵护，更是对人类精神文化生成的鼓舞与激励。

的确，艺术收藏的当代转型推动了其自身的社会化趋势，同时在这种发展和变化之中艺术收藏也实现了其前所未有的社会效力。

作为艺术收藏活动的主体，艺术收藏家们越来越成为引人关注的角色，这既因为他们将个体的生活和艺术相融合而精彩纷呈，又因为他们将个体的活动扩张至社会层面而激动人心。

正是在社会性的鼓舞和激励之下，艺术收藏家们甚至不再像过去那样仅仅满足于成为文化共识的价值追随者，而是力图成为新文化价值创生的参与者，成为当代文化潮动的引领者。

因此针对艺术收藏家的描述，已经成为视觉文化研究中的重要一环，亦是进一步了解时代文化特征的某种门径。

中央美术学院，是国内美术教育的最高学府，还是国内艺术史和视觉文化研究的重要机构。

为了适应艺术学科的新发展，满足新世纪人才需求的新方向，近年来成立的艺术管理专业已经在课程体系、研究方向等方面摸索出了许多成功的经验，并积极以个案研究为方法，选择经典案例为对象，逐渐形成了系列性的研究成果。

而由该院艺术管理专业艺术市场方向的骨干教师创办的AMRC艺术市场分析研究中心，不仅成为国内艺术市场研究的权威机构，同时更针对海内外艺术收藏的蓬勃发展，通过社会性的合作取得图书出版的机遇，努力向社会推荐相关的研究成果，田恒的《大白鲨：查尔斯·萨奇和他的收藏帝国》即是其中之一。

该书以英国当代收藏家查尔斯·萨奇为案例，通过针对大量生动活泼的历史资料的爬梳，逐渐将一位全球闻名、充满争议、颇具传奇色彩的收藏家展现在读者面前，而其文字之轻松活泼、图片之精彩详实也成为该书的亮点。

我们相信通过图书的出版，不仅能够让读者了解到艺术收藏家的事业生涯，进一步认识到艺术收藏的文化意义和社会意识，同时也对刚刚起步的国内艺术收藏起到积极的推动作用。

赵力 2011年5月

## <<大白鲨>>

### 内容概要

一直以来，查尔斯·萨奇始终是国际当代艺术世界最具争议的名字。在其一手策划和推动下，“年轻英国艺术家”群体如滚滚洪流在20世纪最后十年震惊并席卷了整个西方当代艺术界，他也随之站到国际当代艺术的风口浪尖，被誉为“定义了英国当代艺术的人”。他如同一只突然入侵的凶猛的大白鲨，在死水微澜般的英国艺术生态中掀起了一阵滔天巨浪，凭一己之力改变了英国人曾经保守刻板的审美趣味，改写了英国当代艺术的走向与历史进程。

## <<大白鲨>>

### 作者简介

田恒，男，生于中国重庆。

毕业于中央美术学院艺术管理系，获艺术管理学硕士学位。

毕业论文《英国当代艺术收藏家查尔斯·萨奇个案研究》(由艺术管理系赵立教授 / 龚继遂教授指导) 获得2009年中央美术学院人文学院优秀毕业论文一等奖。

现为当代艺术策展人、项目推广人及艺术顾问，长期致力于国际当代艺术收藏家研究及中国新锐当代艺术家推广。

独立 / 参与策划了20余个当代艺术展览及艺术项目。

主要策划展览：2009年重庆新年国际艺术节“独生一代新锐艺术家邀请展”(重庆501美术馆)；2010年“你说最遥远的漂泊是在这座城里陆续和人们擦肩而过”青年艺术家联展(南通美术馆)。

## &lt;&lt;大白鲨&gt;&gt;

## 书籍目录

引子	1
第一章 起航	3
风暴来临	3
求学之路	5
第二章 广告帝国	9
帝国崛起	9
宿命	17
金银岛	20
多丽丝·洛克哈特	24
第三章 收藏帝国	29
第一阶段：创立	30
第二阶段：“萨奇的十年”（The Saatchi Decade）	59
第三阶段：新纪元	115
第四章 “萨奇式”收藏	149
第一环节：筛选	150
第二环节：购买	153
第三环节：分类	155
第四环节：标识化	157
第五环节：公共化与增值	158
第六环节：销售	170
第五章 收藏目的	173
心理补偿	173
社会地位的提升	174
自我价值的确证	175
投资与投机	176
对艺术的热爱	177
第六章 是非功过	179
附录 1985—2009年萨奇画廊重要展览	185

## 章节摘录

引子 一直以来，查尔斯·萨奇始终是国际当代艺术世界中最具争议的名字。

依靠在广告行业攫取的巨额财富，在他的一手策划和推动之下，“年轻英国艺术家”群体如滚滚洪流在20世纪的最后十年中震惊并席卷了整个西方当代艺术界，成为一时无出其右的蔚然风潮，他也随之站到了国际当代艺术的风口浪尖，被誉为“定义了英国当代艺术的人”。

然而围绕着这段惊心动魄的艺术史和萨奇本人却一直伴随着各种流言蜚语和态度鲜明的巨大争论与激烈交锋：对于支持者与盟友而言，是他让一度萧条沉寂甚至奄奄一息的英国艺术再次焕发出勃勃生机，重新回到了国际艺术的中心舞台。

位于伦敦的萨奇画廊(萨奇收藏最主要的公共性展示空间)不仅为那些默默无闻，苦苦挣扎着的年轻艺术家们提供了一个展示自己艺术才华的绝佳平台，更是传播英国当代文化的窗口与前沿阵地；对于反对者而言，他又因过度的购买欲望，对艺术市场的控制、操纵，肆无忌惮的商业行为而被称作“超级商人”，成就艺术家但同样也毁灭他们的“恶毒力量”，其标志性的“震惊美学”也被许多批评家们认为是庸俗乏味、毫无美学价值的低级趣味……但无论出于何种立场，人们却都不得不正视这样一个事实——正是这个充满矛盾与纠结，集天使与魔鬼于一身的犹太人，如同一只突然入侵的凶猛的大白鲨，在死水微澜般的英国艺术生态中掀起了一阵滔天巨浪，凭一己之力改变了英国人曾经保守刻板的审美趣味，改写了英国当代艺术的走向与历史进程。

那么谁是查尔斯·萨奇？

在他和他那个庞大的收藏帝国背后究竟有哪些鲜为人知的真实故事？

对于当下纷繁复杂的国际艺术生态，萨奇和他的收藏及行为又有怎样的意义与价值？

本书将试着拨开层层迷雾，还原出一个真实的萨奇和他的艺术收藏。

第一章 起航 风暴来临 1943年——在人类文明宏伟的坐标序列中，这不过是一个微小的甚至可以忽略的断面，犹如一粟之于沧海，浮游之于天地，但它却是我们故事的原点。

此时的人类世界正值第二次世界大战，几乎所有生命都被卷入了这场巨大的浩劫之中。

正是在这战火纷飞的年月中，一个男孩出生在了巴格达一个普通的犹太家庭，他的名字叫查尔斯·萨奇。

同天底下所有父母一样，父亲内森·萨奇和母亲黛西·萨奇(Daisy saatchi)必定也希望这个崭新的生命能够在公允而温暖的阳光下健康地成长，自由地生活，哪怕此时整个犹太民族正处在一个性命攸关的危急时刻。

然而那时不会有人想到，正是这个犹太男孩将在半个世纪之后改写英国当代艺术的历史进程，成为站在英国乃至国际当代艺术风口浪尖的一代枭雄。

在查尔斯·萨奇出生后的两年中，盟军在欧洲战场上重挫德军，节节胜利，第二次世界大战也渐渐进入尾声。

眼看昔日不可一世的第三帝国即将土崩瓦解，纳粹在行将就木之际仍不忘垂死挣扎，疯狂地向犹太人展开最后的迫害与屠杀。

与此同时，由于受其他主要盟国如美国的移民政策的严格限制，再加上漫长而危险的逃亡旅程的阻碍——从欧洲前往远东、北美或澳大利亚等国家和地区的旅途长达数千公里并且同样充满了危险与意外，各种死亡的威胁如影随形，因此大批居住在欧洲的犹太人作为难民涌入了局势相对缓和的巴勒斯坦、伊拉克、约旦、叙利亚等中东国家和地区。

这一举动虽然暂时让犹太人逃离了纳粹的魔掌，却在同时不断制造和加深了中东地区局势新的紧张与动荡，延续了犹太人与阿拉伯人在历史、宗教等问题上数千年来的冲突与对抗。

随着轴心国在欧洲的溃败以及美国的大力支持，犹太复国主义势力日渐壮大，并谋求在中东地区建立一个独立的犹太人国家。

这一举动立即让该地区的安全局势急速恶化，新的战争一触即发。

伊拉克等穆斯林国家开始以国家行为的方式在政治、经济、宗教、法律等众多领域对犹太人进行限制和打压。

鉴于日益紧张的国内局势，父亲内森·萨奇决定带领全家离开伊拉克。

## &lt;&lt;大白鲨&gt;&gt;

1946年，内森·萨奇凭借之前在伊拉克和欧洲间进行棉花与羊毛进口贸易所积攒的财富，在英国收购了两家纺织工厂。

1947年，萨奇全家移民英国并搬入了购置于伦敦西北部，距离市区4英里路程的富裕郊区汉普斯戴(Hampstead)的一处私人住宅。

至此，年仅4岁的查尔斯·萨奇告别了故乡，也远离了身后那场即将到来的腥风血雨——1948年5月14日，居住于巴勒斯坦的犹太人宣布成立“以色列国”。

次日，埃及、约旦、伊拉克、叙利亚和黎巴嫩五国即组成阿拉伯联军向以色列发起进攻，第一次中东战争爆发。

在之后的15个月中，96万巴勒斯坦人逃离家园，而伊拉克、约旦、埃及等国的犹太人原住民也被没收全部财产并强制驱逐(Force Out)成为难民。

虽然重复了犹太人几千年来离乡背井、四海漂泊的苦难历史，内森·萨奇的这一决定却无可置疑地彻底改变了这个标准的中产阶级家庭的命运，兄弟四人，除了查尔斯之外还包括出生于1937年的哥哥——成功的日用品经纪人——大卫·萨奇(David Saatchi，之后转行成为一个雕塑家并定居美国纽约)，出生于1946年的弟弟——日后紧密的商业伙伴——莫里斯·萨奇(Maurice Saatchi)以及出生于1953年的弟弟——投身音乐工业的——菲利普·萨奇(Philip Saatchi)都得以踏上全新的人生轨迹。

P1-5

<<大白鲨>>

编辑推荐

谁是查尔斯·萨奇？

在他和他那个庞大的收藏帝国背后究竟有哪些鲜为人知的真实故事？

对于当下纷繁复杂的国际艺术生态，萨奇和他的收藏及行为又有怎样的意义与价值？

田恒的《大白鲨：查尔斯·萨奇和他的收藏帝国》拨开层层迷雾，还原出一个真实的萨奇和他的艺术收藏。



<<大白鲨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>