

<<珠光翠影>>

图书基本信息

书名：<<珠光翠影>>

13位ISBN编号：9787515500362

10位ISBN编号：7515500360

出版时间：2012-2

出版时间：金城出版社

作者：王苗

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<珠光翠影>>

### 内容概要

《珠光翠影》主要包括：迷雾般先民位的饰、物古老神秘的夏代饰物、诡秘富丽的商代首饰以礼当先的周代首饰、丰富多变的春秋战国首饰、金玉交错的秦汉首饰、繁杂善变的三国两晋南北朝首饰、自由富贵的隋唐五代首饰、追宗时尚的宋代首饰、一代风俗始自辽金、神秘的西夏等。

<<珠光翠影>>

作者简介

王苗，1966年生于北京。

1990年毕业于北京中央美术学院壁画系。

曾就职于河南省雕塑壁画院、北京环境艺术设计公司，设计与制作许多大型壁画。

现为职业画家。

游历了祖国各地，喜爱中国传统文化和各种艺术门类。

## 书籍目录

- 第一章 迷雾般先民们的饰物距今万年的首饰 / 1 新石器时代——能够与天地通灵的饰物 / 2 一、头饰 / 2 (一) 奇异的冠饰 / 2 (二) 女娲传下来的饰物——笄 / 8 (三) 丰富多彩的束发饰物与额头装饰 / 12 (四) 梳子的出现 / 13 二、喜欢耳饰的原始人 / 16 三、鼻饰 / 21 四、脖子上的装饰品 / 21 五、代表地位与身份的胸饰 / 24 (一) 神秘而带有争议的玉饰 / 24 (二) 人面形和小人形饰物 / 26 (三) 尊贵的大型项链 / 26 (四) 制作项链的材料 / 29 六、臂饰和手饰 / 32 七、了不起的腰饰 / 37
- 第二章 古老神秘的夏代饰物 一、束发与插笄 / 42 二、金属耳饰 / 43 三、项链与胸前装饰 / 43 四、手上饰品 / 46 五、腰饰 / 46
- 第三章 诡秘富丽的商代首饰 一、多变的冠饰 / 47 (一) 发箍和冠饰：頍 / 47 (二) 高耸的冠和像孔雀开屏一样的冠 / 50 二、头发上的装饰 / 51 (一) 种类丰富的发笄 / 51 (二) 偶尔一见的发钗 / 55 (三) 美丽的梳子 / 55 三、更加丰富的商代耳饰 / 56 (一) 龙纹玉玦 / 56 (二) 耳环 / 57 四、小饰件丰富的项链 / 59 五、腰饰与腰带 / 63 六、手上饰物不可少 / 63 (一) 镯与钏 / 63 (二) 古朴的(板指) / 63 七、脚镯 / 65
- 知识链接 首饰的材料与工艺——神玉天上来 / 65
- 第四章 以礼当先的周代首饰 一、帝王的冕冠 / 67 二、优美的发饰 / 71 (一) 周朝妇女的假髻首饰：副、编、次、被 / 71 (二) 喜欢鸟形发笄的周代男女 / 72 (三) 妇女梳妆或插发用品：栉 / 74 (四) 贵族妇女的头饰：衡笄与珈 / 75 (五) 男子的头饰：翠翘 / 76 (六) 梳 / 76 (七) 新奇的束发之饰 / 77 三、穿耳戴饰仍流行 / 79 (一) 多样的玦 / 79 (二) 充耳琇莹 / 80 (三) 漂亮的耳坠 / 81 四、极其华丽的项链与胸饰 / 81 五、难得一见的腰带装饰 / 87 六、不可或缺的身体佩饰 / 88 (一) 玉佩饰 / 88 (二) 佩觿、佩鞶 / 94 (三) 独特的身体佩饰 / 94 七、手上的饰物 / 97
- 知识链接 首饰的材料与工艺——最早的琉璃 / 97
- 第五章 丰富多变的春秋战国首饰标新立异 一、追求时髦新奇的男子冠饰 / 99 (一) 神角獬豸冠 / 100 (二) 中山国的一种牛角形冠 / 100 (三) 赵国鹖冠 / 101 (四) 鹖冠与鹖冠 / 102 (五) 巫师的鸟形冠 / 102 (六) 巍耸的高冠 / 103 (七) 带有玉饰的弁 / 103 二、又美又实用的发笄 / 104 三、同时并存的几种耳饰 / 105 四、脖子上的饰品 / 107 (一) 不同地区的项链装饰 / 107 (二) 精致的饰件 / 111 五、别具特色的青铜镯 / 113 六、环佩响叮铛 / 115 (一) 玉佩饰 / 115 (二) 形式万千的带钩 / 126
- 中国北方的少数民族 / 133 一、北方高原上的狄人 / 133 二、古老的东胡族 / 134 三、东北的夫余 / 136
- 第六章 金玉交错的秦汉首饰多元代的发展 一、更加规范的冕冠 / 137 二、头饰万千 / 138 (一) 笄开始称为发簪 / 138 (二) 妇女发饰“擗” / 140 (三) 美丽的发钗 / 141 (四) 镊子 / 143 (五) 华丽的头饰“胜” / 144 (六) 一步一摇的“步摇” / 147 (七) 戴在额头上的首饰——山题 / 148 (八) 巾帼女子 / 149 三、耳饰明月珰 / 150 四、缤纷的串珠 / 153 五、臂饰与手饰 / 162 (一) 具有迷信色彩的臂饰 / 162 (二) 臂钏、臂筒与手镯 / 163 (三) 定情的约指 / 164 (四) 指甲套 / 165 六、腰饰 / 166 (一) 传统玉佩饰与组佩 / 166 (二) 鞶形佩 / 171 (三) 玉觿 / 171 (四) 小玉人饰——翁仲 / 172 (五) 刚卯、严卯 / 173 (六) 司南佩 / 173 (七) 带饰种种 / 174
- 少数民族的首饰风俗 / 179 一、纵横驰骋的匈奴 / 179 (一) 匈奴头饰 / 180 (二) 古朴自然的珠石项链 / 184 (三) 纹饰丰富的腰饰 / 184 二、丝绸之路上的西域民族 / 190 (一) 漂亮的额带 / 191 (二) 风格独特的耳坠 / 191 (三) 金项饰与流行的玻璃项链 / 193 (四) 简洁的腕饰与戒指 / 195 (五) 衣服和腰带的装饰 / 196 (六) 靴子上的饰物 / 197
- 彩云之南的神秘古滇国 / 198 (一) 奇异的头饰 / 199 (二) 大而长的耳饰 / 200 (三) 项链不可少 / 201 (四) 衣服上的装饰 / 204 (五) 种类丰富的腰饰 / 204 (六) 沉重的臂饰与手饰 / 208
- 知识链接 首饰的材料和工艺——金银饰品 / 212
- 第七章 繁杂善变的三国两晋南北朝首饰五彩缤纷及域外风格 一、多样的头饰 / 214 (一) 插梳的风俗 / 214 (二) 微动步摇瑛 / 215 (三) 珍贵的簪 / 217 (四) 头上金钗十二行 / 219 (五) 梳发与插发的拨 / 221 (六) 花钿 / 221 (七) 簪花风俗 / 222 (八) 男子头上的饰物 / 223 二、极少数的耳饰 / 227 三、纓络与项链 / 228 四、金银环形钏与指环 / 229 五、小铃铛饰 / 229 六、蹀躞带 / 230
- 喜爱装饰的鲜卑族 / 232 一、造型奇特的冠饰 / 233 (一) 步摇与步摇冠 / 233 (二) 金博山 / 234 (三) 发箍与冠饰 / 235 二、美丽的头饰 / 235 三、具有动感的耳饰和美丽的耳环 / 236 四、华贵的项饰 / 240 五、金属手镯与戒指 / 243 六、金光灿烂的鲜卑腰饰 / 245
- 第八章 自由富贵的隋唐五代首饰 一、吉祥的凤冠 / 249 二、发饰 / 249 (一) 假髻饰物——义髻 / 249 (二) 簪 / 250 (三) 凤凰与步摇 / 252 (四) 丰富的发钗 /

## &lt;&lt;珠光翠影&gt;&gt;

253 (五) 富贵的花钿 / 258 (六) 盛极一时的插梳风俗 / 261 (七) 簪花仕女 / 264三、量少而精美的耳饰 / 265四、颈饰重重 / 266 (一) 具有域外风格的项链 / 266 (二) 华美的纓络 / 267五、腰间饰品 / 269 (一) 腰间宝带玉带 / 269 (二) 蹀躞带 / 271 (三) 佩香囊、香球 / 272 (四) 佩玉之风又盛行 / 274六、臂钏环环 / 275知识链接 首饰的材料与工艺 / 278金银饰品 / 278翡翠首饰 / 278琉璃首饰 / 280第九章 追崇时尚的宋代首饰一、复杂多变的女子冠饰 / 282 (一) 团冠 / 282 (二) 髀肩冠 / 285 (三) 插梳、冠梳与大梳裹 / 288 (四) 传统的假发冠“特髻冠子” / 292 (五) “花压鬓云偏”的宋人插花与戴花冠 / 293二、美丽的珠翠头面 / 297 (一) 簪钗种种 / 297 (二) 胜 / 308 (三) 围髻 / 309三、耳饰又风行 / 310四、念珠与项圈 / 312五、腰间饰品 / 315 (一) 注重纹饰的腰带 / 315 (二) 男子玉佩饰, 女子玉环绶 / 316六、丰富多彩的手上饰物 / 318 (一) 跳脱 / 318 (二) 钏、镯与缠臂金 / 319 (三) 长命缕 / 320 (四) 指环 / 320第十章 一代风俗始自辽金厚重华贵的辽代贵族饰物 / 321一、喜爱戴冠的契丹贵族 / 322二、美丽的妇女头饰 / 325三、金光闪耀的簪钗 / 326四、注重耳饰的民族 / 328五、华贵的璆珞与项链 / 330六、必不可少的腰饰 / 331 (一) 蹀躞带 / 331 (二) 玉带饰与玉佩饰 / 332 (三) 香囊与针筒 / 334 (四) 佩刀与刺鹅锥 / 335七、手上的饰物 / 336金代的首饰风俗 / 336一、玉屏花与玉逍遥 / 337二、具有汉族风格的头饰 / 338三、小巧的耳饰 / 340四、十分少见的金代颈饰 / 340五、腰饰 / 342第十一章 神秘的西夏一、冠 / 344二、耳环与耳坠 / 346三、腰饰 / 346第十二章 喜金爱玉的元朝一、大沿帽与姑姑冠 / 350二 插发簪钗 / 354三、多样的耳饰 / 355四、项饰与长命锁 / 356五、巧夺天工的腰饰 / 357 (一) 带饰 / 357 (二) 佩玉 / 359六、镯与跳脱 / 360第十三章 珍贵典雅的明代首饰一、集珠宝之大成的冠 / 362二 头上的装饰 / 367 (一) 明代妇女的假髻与发鼓 / 367 (二) 头箍儿、钿儿与珠子箍 / 368 (三) 不可缺少的宝钿——挑心、分心、满冠 / 371 (四) 千种万种的发簪 / 372 (五) 钗 / 379 (六) 簪钗挂坠即成步摇 / 379 (七) 插花风俗 / 380三、崇尚轻巧的耳饰 / 381四、颈间的长命锁 / 383五、衣服上的饰物 / 385 (一) 霞帔坠饰 / 385 (二) 钮扣和领花 / 387六、“三事儿”与“七事儿” / 387七、手上饰物 / 391 (一) 钏与镯 / 391 (二) 戒指 / 392八、华丽的腰饰 / 392 (一) 玉带与宝带 / 392 (二) 佩玉 / 395知识链接 首饰的材料与工艺 / 396景泰蓝饰物 / 396珍珠 / 398第十四章 登峰造极的清代首饰一、头饰 / 399 (一) 金珠玉聚的帝后冠饰 / 399 (二) 满族妇女的头饰——钿子 / 402 (三) 男子官帽上的顶珠与翎管 / 404 (四) 旗髻(清代满族妇女的假髻) / 406二、满汉妇女的发饰 / 408 (一) 宫廷满族贵妇的发饰——扁方 / 408 (二) 各族妇女都喜爱的簪钗 / 409 (三) 花钿与结子 / 413 (四) 汉族的步摇、满族的流苏 / 414 (五) 簪花风俗 / 415 (六) 汉族妇女的发罩 / 418三、耳饰 / 418四、项饰 / 421 (一) 清代官阶饰物——朝珠 / 421 (二) 领约 / 423 (三) 长命锁 / 424 (四) 前襟的串珠 / 424五、丰富多彩的手上饰物 / 425 (一) 手镯、手串儿、手链儿 / 425 (二) 指甲套 / 427 (三) 板指 / 428 (四) 戒指 / 428六、腰饰 / 429 (一) 更加精美的小型玉佩饰 / 429 (三) 佩巾 / 430七、新型的胸前饰品: 领针、胸针与别针 / 431知识链接 首饰的材料与工艺 / 431翡翠 / 431玉饰品 / 432珍珠饰品 / 434第十五章 紧跟时代的民国首饰一、极为简约的头饰 / 435二、仍旧兴盛的簪花风俗 / 437三、典雅的耳饰 / 441四、具有西方特色的项链与中式的长命锁 / 442五、不可或缺的胸前别针和花朵 / 444六、手饰 / 445 (一) 手镯与手表 / 445 (二) 戒指 / 446参考书目 / 447

<<珠光翠影>>

章节摘录

<<珠光翠影>>

编辑推荐

《珠光翠影:中国首饰史话(彩图手绘)》编辑推荐：每个女人都应该拥有件一见钟情、中意一生的首饰，艺术名家王苗老师用这本书带你穿越回古中国，览尽几千年首饰，带你找到自己的专属首饰，教你读懂它对你的真正含义。

这是一本“秀色可餐”的书，上千张首饰彩图，美轮美奂。

这也是一本手作族必备的工具书，你能想象到的美丽首饰都能在书里找到。

<<珠光翠影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>