

<<骨董十三说>>

图书基本信息

书名：<<骨董十三说>>

13位ISBN编号：9787515502298

10位ISBN编号：7515502290

出版时间：2011-11-1

出版时间：金城出版社

作者：（明）董其昌/著 赵菁/编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<骨董十三说>>

内容概要

本书集董其昌重要作品《骨董十三说》和《画禅室随笔》而成，图文并茂。
《骨董十三说》将古物定位为今人与前贤交往、学习之媒介，尤其是鉴赏古代象征礼、乐的铜器、玉器，更可以修养德行。
《画禅室随笔》则为明代书法、绘画理论著作。

<<骨董十三说>>

作者简介

董其昌，字玄宰，号思白，又号香光居士，华亭人。

“华亭派”的主要代表。

精于书画鉴赏，收藏很多名家作品，在书画理论方面论著颇多，其“南北宗”的画论对晚明以后的画坛影响深远。

其书画创作讲求追摹古人，但不泥古不化，在笔墨的运用上追求先熟后生的效果，拙中带秀，体现出文人创作中平淡天真的个性。

著有《容台集》等。

<<骨董十三说>>

书籍目录

骨董十三说

缘起

一说

二说

三说

四说

五说

六说

七说

八说

九说

十说

十一说

十二说

十三说

跋

画禅室随笔

序

论用笔

评法书

跋自书

评旧帖

画诀

画源

题自画

评旧画

记事

记游

评诗

评文

杂言上

杂言下

楚中随笔

禅悦

<<骨董十三说>>

章节摘录

版权页：插图：米元章云：“吾书无王右军一点俗气。

”乃其收《王略帖》，何珍重如是。

又云：“见文皇真迹，使人气慑，不能临写。

”真英雄欺人哉。

然自唐以后，未有能过元章书者。

虽赵文敏亦于元章叹服，曰：“今人去古远矣。

”余尝见赵吴兴作米书一册，在吏部司务蒋行义家，颇得襄阳法。

今海内能为襄阳书者绝少（图031）。

宋时有人以黄素织乌丝界道三丈成卷，诫子孙相传，待书足名世者，方以请书。

凡四传而遇元章。

元章自任腕有羲之鬼，不复让也。

（1）黄素织乌丝界道。

上下以乌丝织成栏，其间用朱墨界行的绢素。

唐李肇《唐国史补》卷下：“宋、亳间，有织成界道绢素，谓之乌丝栏、朱丝栏。

”宋袁文《瓮牖闲评》卷六：“黄素细密，上下乌丝织成栏，其间用朱墨界行，此正所谓乌丝栏也。

”神宗皇帝，天藻飞翔，雅好书法。

每携献之《鸭头丸帖》（图032）、虞世南临《乐毅论》、米芾《文赋》以自随。

予闻之中书舍人赵士禛（1）言如此。

因考右军曾书《文赋》，褚河南亦有临右军《文赋》。

今可见者，赵荣禄书耳。

<<骨董十三说>>

媒体关注与评论

杂古器物不类者为类，名骨董。

——董其昌玩礼乐之器可以进德，玩墨迹旧刻可以精艺，居今之士可与古人相见在此也。
助我进德成艺，垂之永久，动后人欣慕在此也。

——董其昌

<<骨董十三说>>

编辑推荐

《中国古代物质文明史:骨董十三说(彩色图文版)》编辑推荐：董其昌，骨董十三说，论骨董类别特点
鉴赏之法借古以进德精艺，董其昌，画禅室随笔，道诗文书画三味随物追机临墨池而通惠泉。
明代综合性骨董典籍最有代表性之经典。
海内文宗执艺坛牛耳数十年，晚明杰出书画家及绘画理论家董其昌之代表作。

<<骨董十三说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>