

## <<你是那人间的四月天>>

### 图书基本信息

书名：<<你是那人间的四月天>>

13位ISBN编号：9787515502908

10位ISBN编号：7515502908

出版时间：2012-1

出版时间：金城出版社

作者：林徽因

页数：264

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你是那人间的四月天>>

### 内容概要

《你是那人间的四月天》是林徽因最具代表性的作品，也是现代文学中的经典之作，每篇作品都是作者灵动思绪和满腹才华的凝结，篇篇玑珠，耐人回味！

全书从一个侧面反应了徐志摩短暂但辉煌的文学生涯，也使读者能更加了解林徽因的内心世界。

在《你是那人间的四月天》作品集里，包括了林徽因文学作品中的散文、小说和书信。

《你是那人间的四月天》尽可能地收集了她的书信，涵盖了她从留学时代直到晚年的一生，而且全部是纯粹的私信，从而极其真切地展示了她在文学、建筑、政治、感情、家庭，以及把这一切都交织在一起的社会生活中的心路历程，有血有肉有泪地反映了那一段历史。

翻开《你是那人间的四月天》，让我们找到久违的感动，让我们重温那段唯美的时光！

## <<你是那人间的四月天>>

### 作者简介

林徽因（1903-1955）：女诗人、建筑学家。

原名徽音。

福建闽侯人。

1919年父去英国，1921年回国。

1923年赴美国留学，入宾夕法尼亚大学学习建筑，后入耶鲁大学戏剧学院学习舞台美术。

1928年回国，参与创办文艺刊物《绿》。

1930年后在东北大学、燕京大学任教。

30年代从事诗歌创作，为新月派成员之一。

主要作品有：小说《九十九度中》，散文《窗子以外》，剧本《梅真和他们》。

建国后任清华大学建筑系教授。

## <<你是那人间的四月天>>

### 书籍目录

#### 散文

- 悼志摩 / 2
- 惟其是脆嫩 / 10
- 山西通信 / 13
- 窗子以外 / 16
- 纪念志摩去世四周年 / 24
- 蛛丝和梅花 / 30
- 文艺丛刊小说选题记 / 34
- 究竟怎么一回事 / 38
- 彼此 / 43
- 一片阳光 / 48

#### 小说

- 窘 / 54
- 九十九度中 / 72
- 模影零篇 / 92
  - (一) 钟绿 / 92
  - (二) 吉公 / 104
  - (三) 文珍 / 115
  - (四) 绣绣 / 124

#### 书信

- 致胡适 / 136
- 致沈从文 / 148
- 致梁思庄 / 162
- 致梁再冰 / 164
- 致傅斯年 / 167
- 附：傅斯年致朱家骅 / 168
- 致金岳霖 / 171
- 致梁思成 / 172
- 附：徐志摩致林徽因 / 175

#### 诗歌

- 你是人间的四月天 / 178
- 谁爱这不息的变幻 / 179
- 那一晚 / 180
- 笑 / 182
- 深夜里听到乐声 / 183
- 情愿 / 184
- 仍然 / 185
- 激昂 / 186
- 一首桃花 / 188
- 莲灯 / 189
- 中夜钟声 / 190
- 山中一个夏夜 / 192
- 微光 / 193
- 秋天，这秋天 / 195
- 年关 / 199

<<你是那人间的四月天>>

忆 / 201  
吊玮德 / 202  
灵感 / 205  
城楼上 / 207  
深笑 / 209  
风筝 / 210  
别丢掉 / 212  
雨后天 / 213  
记忆 / 214  
静院 / 215  
无题 / 218  
题剔空菩提叶 / 219  
黄昏过泰山 / 220  
昼梦 / 221  
八月的忧愁 / 223  
冥思 / 224  
空想 / 225  
“九·一八”闲走 / 226  
藤花前 / 227  
旅途中 / 228  
红叶里的信念 / 229  
山中 / 234  
静坐 / 235  
十月独行 / 236  
古城春景 / 237  
前后 / 238  
去春 / 239  
除夕看花 / 240  
孤岛 / 241  
死是安慰 / 242  
给秋天 / 243  
人生 / 245  
展缓 / 247  
六点钟在下午 / 248  
昆明即景 / 249  
一串疯话 / 252  
桥 / 253  
古城黄昏 / 255  
小诗（一） / 256  
小诗（二） / 257  
恶劣的心绪 / 258  
写给我的大姊 / 259  
十一月的小村 / 260  
哭三弟恒 / 262

## &lt;&lt;你是那人间的四月天&gt;&gt;

## 章节摘录

悼志摩 十一月十九日我们的好朋友，许多人都爱戴的新诗人，徐志摩突兀的，不可信的，惨酷的，在飞机上遇险而死去。

这消息在二十日的早上像一根针刺猛触到许多朋友的心上，顿使那一早的天墨一般地昏黑，哀恸的咽哽锁住每一个人的嗓子。

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一处想过！

他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。

朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？

突然的，他闯出我们这共同的世界，沉入永远的静寂，不给我们一点预告，一点准备，或是一个最后希望的余地。

这种几乎近于忍心的决绝，那一天不知震麻了多少朋友的心？

现在那不能否认的事实，仍然无情地挡住我们前面。

任凭我们多苦楚的哀悼他的惨死，多迫切的希冀能够仍然接触到他原来的音容，事实是不会为体贴我们这悲念而有些须更改；而他也再不会为不忍我们这伤悼而有些须活动的可能！

这难堪的永远静寂和消沉便是死的最残酷处。

我们不迷信的，没有宗教的望着这死的帷幕，更是丝毫没有把握。

张开口我们不会呼吁，闭上眼不会入梦，徘徊在理智和情感的边沿，我们不能预期后会，对这死，我们只是永远发怔，吞咽枯涩的泪，待时间来剥削这哀恸的尖锐，痂结我们每次悲悼的创伤。

那一天下午初得到消息的许多朋友不是全跑到胡适之先生家里么？

但是除却拭泪相对，默然围坐外，谁也没有主意，谁也不知有什么话说，对这死！

谁也没有主意，谁也没有话说！

事实不容我们安插任何的希望，情感不容我们不伤悼这突兀的不幸，理智又不容我们有超自然的幻想！

默然相对，默然围坐……而志摩则仍是死去没有回头，没有音讯，永远地不会回头，永远地不会再有音讯。

我们中间没有绝对信命运之说的，但是对着这不测的人生，谁不感到惊异，对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱，智慧的有限。

世事尽有定数？

世事尽是偶然？

对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握？

在我们前边展开的只是一堆坚质的事实：“是的，他十九晨有电报来给我……”“十九早晨，是的！”

说下午三点准到南苑，派车接……“电报是九时从南京飞机场发出的……”“刚是他开始飞行以后所发……”“派车接去了，等到四点半……说飞机没有到……”“没有到……航空公司说济南有雾……很大……”只是一个钟头的差别；下午三时到南苑，济南有雾！

谁相信就是这一个钟头中便可以有这么不同事实的发生，志摩，我的朋友！

他离平的前一晚我仍见到，那时候他还不知道他次晨南旅的，飞机改期过三次，他曾说如果再改下去，他便不走了的。

我和他同由一个茶会出来，在总布胡同口分手。

在这茶会里我们请的是为太平洋会议来的一个柏雷博士，因为他是志摩生平最爱慕的女作家曼殊斐儿的姊丈，志摩十分的殷勤；希望可以再从柏雷口中得些关于曼殊斐儿早年的影子，只因限于时间，我们茶后匆匆地便散了。

晚上我有约会出去了，回来时很晚，听差说他又来过，适遇我们夫妇刚走，他自己坐了一会，喝了一壶茶，在桌上写了些字便走了。

我到桌上一看：——“定明早六时飞行，此去存亡不卜……”——我怔住了，心中一阵不痛快，却忙给他一个电话。

## <<你是那人间的四月天>>

“你放心，”他说，“很稳当的，我还要留着生命看更伟大的事迹呢，哪能便死？……”话虽是这样说，他却已经是死了整两周了！

凡是志摩的朋友，我相信全懂得，死去他这样一个朋友是怎么一回事！

现在这事实一天比一天更结实，更固定，更不容否认。

志摩是死了，这个简单惨酷的实际早又添上时间的色彩，一周，两周，一直的增长下去……我不该在这里语无伦次的尽管呻吟我们做朋友的悲哀情绪。

归根说，读者抱着我们文字看，也就是像志摩的请柏雷一样，要从我们口里再听到关于志摩的一些事。

这个我明白，只怕我不能使你们满意，因为关于他的事，动听的，使青年人知道这里有个不可多得的人格存在的，实在太多，决不是几千字可以表达得完。

谁也得承认像他这样的一个人世间便不轻易有几个的，无论在中国或是外国。

我认得他，今年整十年，那时候他在伦敦经济学院，尚未去康桥。

我初次遇到他，也就是他初次认识到影响他迁学的迦更生先生。

不用说他和我父亲最谈得来。

虽然他们年岁上差别不算少，一见面之后便互相引为知己。

他到康桥之后由迦更生介绍进了皇家学院，当时和他同学的有我姊丈温君源宁。

一直到最近两月中源宁还常在说他当时的许多笑话，虽然说是笑话，那也是他对志摩最早的一个惊异的印象。

志摩认真的诗情，绝不含有丝毫矫伪，他那种痴，那种孩子似的天真实能令人惊讶。

源宁说，有一天他在校舍里读书，外边下了倾盆大雨——惟是英伦那样的岛国才有的狂雨——忽然他听到有人猛敲他的房门，外边跳进一个被雨水淋得全湿的客人。

不用说他便是志摩，一进门一把扯着源宁向外跑，说快来我们到桥上去等着。

这一来把源宁怔住了，他问志摩等什么在这大雨里。

志摩睁大了眼睛，孩子似的高兴地说“看雨后的虹去”。

源宁不止说他不该去，并且劝志摩趁早将湿透的衣服换下，再穿上雨衣出去，英国的湿气岂是儿戏，志摩不等他说完，一溜烟地自己跑了！

以后我好奇地曾问过志摩这故事的真确，他笑着点头承认这全段故事的真实。

我问：那么下文呢，你立在桥上等了多久，并且看到虹了没有？

他说记不清但是他居然看到了虹。

我诧异地打断他对那虹的描写，问他：怎么他便知道，准会有虹的。

他得意地笑答我说：“完全诗意的信仰！”

“完全诗意的信仰”，我可要在这里哭了！

也就是为这“诗意的信仰”，他硬要借航空的方便达到他“想飞”的宿愿！

“飞机是很稳当的，”他说，“如果要出事那是我的运命！”

“他真对运命这样完全诗意的信仰！”

……

## <<你是那人间的四月天>>

### 编辑推荐

林徽因最具有永恒纪念意义的作品集；让我们一起邂逅最真实的林徽因吧！

她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质；她是一个才情横溢的诗人，一个入木三分的评论家，更是一个卓有成就的建筑学家；她是一个让人神魂颠倒的情人，一个让人如沐春风的朋友，更是一个可以患难与共的妻子；她对任何美的景、美的人、美的事都会兴奋……她，就是中国近百年的文化史上“才貌双全”的，集佳话、传奇、才艺、品学、美貌于一身的林徽因。

《你是那人间的四月天》中收录了她所有最经典最唯美最精致的作品，包括诗歌、散文、小说、书信，每篇作品都是她灵动思绪和满腹才华的凝结，语言温婉淡雅，如行云流水，又如拂面的春风。此外，书中还精选了名家对她的评论和回忆性文章以及徐志摩写给她的信和诗，让你邂逅一个更真实的林徽因。



<<你是那人间的四月天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>