

<<未来艺术档案>>

图书基本信息

书名：<<未来艺术档案>>

13位ISBN编号：9787515502922

10位ISBN编号：7515502924

出版时间：2012-3

出版时间：金城出版社

作者：张海涛

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<未来艺术档案>>

内容概要

本书通过对当代先验艺术以及特有的艺术现象进行归纳、梳理、分析，从而对未来艺术发展的可能性进行预设，以避免拼盘与乱炖，在当代艺术多元面貌中寻找朴素的价值规律，关注艺术思潮走向，从而最终得到历史的沉淀。

作者以艺术档案框架的形式，对未来可能发生的新媒体艺术、生化变异艺术、物理转换艺术、数字虚拟艺术、人工仿真艺术、当代嗅觉艺术、虚设艺术、当代潜默艺术、当代权充艺术、当代暧昧艺术、新快-拍影像、当代童话艺术等艺术现象进行提案分析、论证。

作者简介

张海涛，1976年生，1994年至1999年于湖北工学院、西安美院学习。
中国艺术档案网主编，北京宋庄美术馆策展人。

策划展览三十余次。

发表文章《中国权冲(充)艺术——选择、复制、篡改》《暧昧?不确定性表达》《关于暧昧?权充艺术的访谈》《潜默?静默(潜默艺术)》《新快?拍影像》《后人类：超(自)然艺术趋向一新伦理、新时空、新生命》《人工生命艺术》《新媒体艺术的语言表达元素》等。

<<未来艺术档案>>

书籍目录

- 第一篇 “未来索引：自然·不自然”
- 第一章 综述：展览案例，
- 第一节 2009第五届宋庄艺术节·青年策展人邀请展
- 第二节 城市索引——数字艺术中国
- 第三节 “回忆未来·未完成”实验媒体艺术展
- 第四节 一立方
- 第五节 位移
- 第二篇 “后人类：超(自)然艺术趋向”
- 第二章 新媒体艺术
- 第一节 新媒体艺术的多种释义
- 第二节 虚实同源——浅探新媒体艺术终极价值的本源
- 第三节 新媒体艺术的语言感知元素
- 第四节 新媒体国内外发展概况
- 第五节 中国新媒体价值趋向：本土现实、传统文化与新媒体艺术的整合
- 第六节 新媒体艺术研讨会、论坛与访谈
- 第七节 2007·2010影像档案展
- 第八节 当代影像艺术的价值判断和生态的建构——如何建构中国当代影像艺术
- 第三章 生化变异艺术
- 第一节 微生物的艺术
- 第二节 植物形态控制与变异
- 第三节 虚拟物种——无受害者的皮革
- 第四节 医学艺术
- 第五节 生物材料
- 第六节 遗传艺术
- 第七节 转基因与杂交艺术
- 第四章 物理转换艺术
- 第一节 全息艺术
- 第二节 电、磁艺术
- 第三节 实验性声音装置艺术
- 第四节 人工自然现象的艺术化再现
- 第五节 宇宙太空艺术
- 第六节 从地景艺术到新媒介地景艺术1
- 第五章 数字虚拟艺术
- 第一节 模拟自然特效
- 第二节 文语转换艺术
- 第三节 互动艺术
- 第四节 游戏的分类
- 第五节 物理信息互动
- 第六节 遥在艺术——为千里外的花园播种1
- 第七节 感知互动艺术
- 第八节 人脑计算机接口
- 第九节 虚拟现实技术
- 第十节 多媒体舞台剧
- 第六章 人工仿真艺术
- 第一节 人工智能艺术

<<未来艺术档案>>

第二节 人工社会

第三节 机器人艺术

第四节 仿生机器人

第五节 人工仿真装置

第七章 当代嗅觉艺术

.....

第三篇 科技相悖论——潜默思想的回归

章节摘录

当代“快”的社会化现实语境，不仅限于一种摄影方式与手段，这也是与传统艺术所区别的地方。当代艺术除了艺术本身的语言方式的演化，更关注艺术背后的区别于其他时代或西方的新现实的生存感受。

“快拍”将艺术语言与当下现实感受并置、捆绑为一种新的力量，新快拍中的“快”具有双重意义：当下中国现实挟变化特征，另外也是拍摄的语言方式。

而“拍”有快速凝止的特征，区别于其他媒介方式，回到摄影本身，因此“新快拍”是回到摄影本身的当代化方式。

新快拍影像从媒介上分为“快·拍”摄像和快拍摄影，它们只是工具的差异，“新快拍”影像的艺术家一般情况随身携带相机、DV机，就如同侠客随身佩戴的武器，“路见不平，拔刀相助”，以自己敏感的观察和判断能力选择社会现实社会中自己预想表达的、区别于传统快拍的影像，进行偶发拍摄、日志归档，最终选择更具有当下生存感受的作品。

当艺术家不仅仅是简单的使用一种快拍方式，更重要的是以快拍关注当下的生存环境和状态，每位艺术家都可选择和拍出具有这个时代不同的生存感受的作品，快·拍其拍摄方式对商业化、精细化、摆拍造像的重新思考，走出工作室，对狭隘的当代艺术标准提出挑战，是一种“有意味、有观念的直接纪录方式”，使快拍当代化，其避免了传统快拍的死板的记录方式与体裁，又避免狭义的观念摆拍造像概念化，缺少情感、感性。

新快拍增添实验的语言元素，并在选题上趋向被大众忽视、真实、不为人知的新鲜话题，给观者以新视觉认识社会。

新快拍影像从拍摄手法上讲有以下几个特征： 1.实景拍摄很少搭景或加道具。

2.很少加额外的音响效果。

3.多采用手提摄影的方法。

4.很少有表面化处理的场面。

5.记录多发生在现代的环境。

新快拍影像成像有以下几个特点： 1.朴素、真实而非修饰。

2.语言实验性。

3.抓拍、快拍截取。

4.快餐化。

5.选题不同于原快拍摄影融人意味与观念。

6.个人化、独立化叙述。

新快拍影像选材的边缘化，风格率直，摒弃其他直接影像尊贵的目标。

新傻瓜影像以自己的弱势转化为一种强势的语言，挑战精英摄影的专业化、技术化，与摆拍的商业造像，从感像质感、空间感上相比，其朴素、真实、生动、情感化占有优势，是纯观念化摆拍无法替代的，并以此反讽整个社会现实虚拟化、个人化的不确定虚幻世界，同时，新快拍影像被称为反对大媒体幻觉化民族武器，通过私人化来建立制度外的个人叙述。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>