第一图书网, tushu007.com

<<未来就是现在>>

图书基本信息

书名：<<未来就是现在>>

13位ISBN编号：9787515503516

10位ISBN编号：7515503513

出版时间：2012-5

出版时间：金城出版社

作者：[英]罗伊·阿斯科特,袁小潇

页数：335

字数：360000

译者：周凌,任爱凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

<<未来就是现在>>

内容概要

本书收录罗伊·阿斯科特40多年学术生涯中关于艺术、技术和意识的论文，本书精选他最具代表性的31篇学术论文的合集，该合集全面记述了阿斯科特的思想、教学法和艺术创作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

罗伊·阿斯科特，英国普利茅斯大学国际媒体艺术博士研究联盟主席，英国媒体艺术先锋，自20世纪60年代起，以艺术家、教育家和理论家的多重身份活跃于新媒体艺术领域，他创造性地将控制论、远程通信引入多媒体艺术创作之中，对英国乃至欧洲的多媒体艺术的发展产生了重大影响。
自80年代以来，他开拓了国际互联网在艺术领域的应用，并成为远程通信艺术的领导人物。

第一图书网, tushu007.com

<<未来就是现在>>

书籍目录

第一章 交互的产生1964—1985
改变的结构（1964）
行为与未来（1968）
艺术和远程通信：走向意识网络（1984）
关于互联网和马刺（1985）
第二章 游走的意识1990—1999
远程拥抱中有爱吗？
（1990）
心灵之城（1992）
回归自然Ⅱ（1993）
从表象到出现：暗光纤，装在盒子里的猫和生物控制系统（1993）
赛博知觉建筑（1994）
技术智力美学，后生物时代的100个术语和含义（1997）
艺术的技术智力维度（1997）
编织巫术之网：生物远程通信领域的艺术（1997）
技术心智戏剧人工生命戏剧艺术中的表演与法令（1998）
双重观看：艺术与卓越的技术（1999）
第三章 后生物文化2000—2009
湿性情境（2000）
意识之桥21世纪的艺术、媒体和精神（2000）
游走在网络的边缘生物媒体和技术智力模式（2001）
思想解放：艺术、技术与意识（2002）
艺术与设计博物馆中的交互式学习（2002）
生物光子流：在虚拟现实与植物现实间搭建桥梁（2003）
想到了柏格森：《时间的肌理》（2003）
艺术的轨道湿媒体与意识技术（2004）
融合的现实：艺术、过程及可能性（2005）
技术智力世界中的融合现实（2005）
像素与微粒：融合的轨迹（2006）
融合的艺术与知觉的技术（2007）
自我的混淆生于多变的现实（2008）
恐怖之地迈向心灵极端的步伐（2009）
第四章 衍生中的自我2010—2011
2010年10月奥尔堡大学荣誉教授讲座：从控制论到融合论
我的过程与目的（2010）
井底尽头的光芒融合性推测（2010）
多重自我的演变：身份、流动及转化（2011）
后记
致我的中国读者

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 当艺术作为行为的一个形式时，软件在创造性方面优于硬件。
正如系统取代结构一样，程序取代生产的价值。
思考一下，艺术在其整个过程中，是艺术史中的一种行为、整体结构中的一个未来可能性，影响的一个触发器（存在）。
仪式造成了心境的统一，我们需要通过一个宏伟的仪式，带领我们从机器时代沉闷的尾页走向电子控制时代的新世界。
正如我们的环境变得越来越自动化一样，我们日常的无意识行为不再视为理所当然，反而变得更加清醒和深思熟虑。
现在我们认为世界永远处在进程中，不断地变化，但很少有人会惊奇地发现我们的艺术也是永远处于进程之中。
我们以人类的标准视进程为行为，如今作为本质上的行动主义者，我们现在开始理解艺术。
客体一能人！
减少你的焦虑！
过程文化和行为艺术不是说必须意味着这个客体的末端，只要它能意味着艺术新价值的开始。
也许行为艺术客体会像你手的掌纹那样被解读。
不是表现（Figuration），是提前表现（Prefiguration）：对未来的描述。
图形预测（Pictomancy）是一种针对绘画的手相学，用结构分析的方法对可能的将来做预测。
艺术能被视为特异现象吗？
超心理学可以算作考陶尔德（Courtauld）艺术学院的一个学分吗？
塞尚（C é zanne）的结构主义反映了一个充满物理数据的世界，我们的世界是一个充满行为数据的世界。
这如何吸引你呢？
社会的求知欲是我们想加强的一个方面。
总的来说，我们仍旧与搜寻神话有密切的关系。
但是这个环境将是生物与行为的——通过微小或宏大的水平急速移动。
做好准备接收伟大的生物神话及心灵传说吧。
想象一下这个游戏。
被人为强制行动的人群通过不同的功能移动出去（比如魔法、保护色、扩大、反转、差异）。
给你指令：改变区域，改变时间，改变特性。
根本不需要光笔来激发潜能。
我们还敢谈论艺术与社会模化吗？
我们非常关注生成将来——也许是因为我们能够想象的未来的选择越多，现实的改变就越多。
一切都是关于改变，为自己而变。
这是行为艺术的精髓，而如何产生变化则是行为艺术家的目的。
我们可以谈一下解决检验两类艺术体系的标准——不连续与连续的，就像传统艺术与行为艺术。
秘密互惠这个概念如何？
控制论的时代，人们将不再关注硬件，其表面已经最小化了。
艺术也会走同样的路吗？
控制论时代是一个沉默的时代，音乐也会走同样的路吗？
谈论一下校园里的艺术家。
我们能在学习中心创造新的仪式。
我们能将艺术介绍为就像大学里多样化演的视觉形式。
奉命创作的纪念碑可以一边儿待着去了！
讨论一件艺术品的热不热有用吗？
如果一件艺术品包含许多信息点，又组织严谨果断，这件艺术品就会火。

第一图书网, tushu007.com

火的艺术品可能在工艺或旁观者等方面得到一点收效，但这确实是单方面的。
从艺术家身上得到某个信息，并通过艺术品传达给观众。
当信息点组织松散、无序、不连贯、模糊不清时，可以称之为酷。
这就使观众能够参与并将信息自己重新排列后赋予艺术品主观的意义，或是与艺术品产生意外的共鸣。
当一件艺术品过热时，我们还必须考虑图案的机制；当它太热，就会装载了过度密集的信息量，一种无限包容的领域。
然后，系统会切换到一个非常冷的状态并可能产生高位的回输。
行为艺术有两个根本方面——生物与社会。
或多或少是发自内心的，符合大众的。
伟大艺术可以提出一种态度，指出社会中必然的不平衡与分散，同时保留文化凝聚力。
一种文化的留存需要内部斗争（刺激），相互作用（反馈）和多样性（变化）。
下面进入艺术。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

名人推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com