

<<我所知道的顾城>>

图书基本信息

书名：<<我所知道的顾城>>

13位ISBN编号：9787515503561

10位ISBN编号：7515503564

出版时间：2012-5

出版时间：金城出版社

作者：朱小平

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我所知道的顾城>>

前言

在上世纪80年代中期至90年代初期，朦胧诗人顾城不仅在中国诗坛上享有知名度，在世界诗坛上也受到关注。

他的诗句被年轻人热爱，甚至当作警言。

至今，他的名句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”，还经常被人引用，被大学生们吟诵……如果他健在，他的诗还会脍炙人口吗？

18年前，一个漂泊的诗魂终于走完了自己的人生，像他的诗一样，他的归宿也给人留下了难解的朦胧和谜案。

诗人的早逝、夭折、自杀，在中外文学史上演出了一幕又一幕的悲剧：普希金不满黑暗的专制，为了妻子在决斗中受伤死去；中国唐代著名的“诗鬼”李贺，27岁便抑郁而死；魏晋时代风流倜傥的诗人阮籍，佯狂醉酒，采取慢性自杀而最终结束了忧患的余生；嵇康始终没有一丝的奴颜卑骨，至死不向现实妥协，最终被残暴的司马政权斩首而死；苏俄诗人叶赛宁因最初欢呼“万岁，天上和地上的革命”的十月革命，到后来产生了失望、苦闷而自杀；被称为诗冠“明代第一”的徐渭(青藤)因受到社会的压迫，在46岁时因精神病发作带来幻境，怀疑妻子不贞将其杀死，在此之前他写了《自为墓志铭》，以大铁钉撞入耳窍自杀，以后又多次自杀未遂；“春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮”

芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥？

”清末民初以凄丽诗句风靡一时的诗僧苏曼殊，愤世嫉俗，采取慢性自杀的手段，在不到30岁时就结束了自己的年华；著名的现代诗人海子的自杀，有谁能说得清他的死因？

！

诗人闻一多也是正值创作最高巅峰，因为崇尚民主自由，被无情暗杀……中外历史上许多诗人之死，与顾城、谢烨的死有相似之处，却又不尽相同。

德国近代哲学家叔本华在《作为意志和表象的世界》一书中，曾感慨过：生命的本身是布满了暗礁和漩涡的大海，人总是要小心翼翼、千方百计地避开那些暗礁和漩涡。

但人的结局是死亡，所以尽管历经千辛万苦绕过那些暗礁和漩涡，人也会离死亡愈近——最终被毁灭于无可避免的死亡之灾。

顾城呢？

“顾城杀死了他所深爱的妻子，然后自己吊颈自杀。

”这一18年前震惊海内外文化界的消息是否会令人相信？

或者有待于日后澄清，或者就像三毛之死那样，永远留给世人以朦胧难解的谜团？

顾城为什么会杀死他所深爱、所依赖而须臾不可分的妻子？

他为什么要自杀？

他不是还有一个五岁的儿子吗？

他不是还打算回祖国长住吗？

他生命的一部分不是他的诗吗？

这一系列的疑问，顾城当然是不能再回答了。

他已经永远闭上了那双黑夜给予他的黑色的眼睛。

别人能回答吗？

会不会是谋杀？

！

直到顾城死后很久，新西兰奥克兰警方的措辞很谨慎，只是认为顾城是“涉嫌用斧头击毙妻子谢烨，然后自己在树上吊颈自杀”，直到今天也再没有新的证据。

是因为神经错乱或精神病复发吗？

到目前为止，谁也不能做出肯定的回答，这是不能令人相信的事实。

但是顾城、谢烨均已魂断奥克兰，这又是一个令人不得不相信的事实。

顾城的微笑，连同他的幻想、爱情再也不复存在了。

但他朦胧迷茫的诗歌却在中国的诗歌史上留有了一席之地。

<<我所知道的顾城>>

顾城死时仅37岁，他的早逝给人们留下了震惊和惋惜。

我是顾城的朋友，我和他十八九岁的时候，曾一起在北京西城区文化馆业余文学创作组做过文学青年的梦，几乎每星期日都会去参加文学创作组的活动。

我的一些朋友与他关系更为密切，有的在孩童时就和顾城在幼儿园里玩耍，还有朋友从上幼儿园到上小学一直就和谢烨在一个班里，是耳鬓厮磨的好朋友，以后成为密友。

我还有几位诗人朋友与顾城也同在西城文学创作组，后来先后走向诗坛。

“无双毕竟是家山”，顾城想回到生他养他的故土，这个愿望终于未能实现，漂泊的诗魂终于留在了异域。

1987年顾城出国到过世界上很多著名的城市，但他对故土的怀念却愈来愈强烈。

他非常思念北京，他曾让父母给他寄一册北京地图，以寄托思乡之情。

他在柏林写的组诗取名为《城》，每一首诗的名字都是北京的城门，如阜成门、德胜门、宣武门……

这是诗人顾城离逝前留下的最后一组长诗。

他死前，还在写自己昔日北京生活的童年系列故事。

这些故事一定会使他想起故乡，想起童年，想起他自己的欢乐和梦想……顾城生前总爱用一块布围成一顶形似烟囱的圆圆的帽子戴在头上，其用意何在？

据顾城说：他的名字里有“城”，帽子的形式也很像北京城，戴着这样的帽子就感觉自己永远没有离开故土。

这是诗人自己的解释，于浪漫、潇洒中浸透着多么浓烈的乡思、乡愁！

顾城头上的那顶圆圆的帽子更像“东坡帽”，就像大半生漂泊异域的画家张大千，他在海外也戴着自己设计的又方又高的“东坡帽”，用来寄托自己的思乡之情！

张大千也是一个诗人，诗人都有自己特殊的思维方式。

但张大千晚年毕竟回了台湾，回到了祖国的土地上，而顾城却带着永远不能实现的愿望和遗憾埋骨异域。

诗魂何在？

诗魂已逝。

“万里家山依旧是”，一个悲怆、迷茫的故事写上了最后一个终止符。

而我所要讲述的故事则刚拉开了序幕……

<<我所知道的顾城>>

内容概要

本书讲述了被称为当代的唯灵浪漫主义诗人顾城的故事。

本书共分为少年情怀总是诗；诗人的“维纳斯”；此情可待成追忆；异域游子；汪洋中的“桃花源”；恋子情深；最后的北京行等十章内容。

<<我所知道的顾城>>

作者简介

朱小平，祖籍山东招远，生于北京。

1984年从事新闻工作。

中国作协会员、北京作协会员。

出版有散文、随笔集《文化名人大写意》、《听雨楼随笔》、《燕台旧墨》、《多少楼台烟雨中》等四部，人物传记《鬼才范曾》、《张大千》、《蒋氏家族全传》等五部，旧体诗词集《朱小平诗词集》、《朱小平韵语》、《朱小平逸兴》等四部。

<<我所知道的顾城>>

书籍目录

- 第一章 少年情怀总是诗
- 第二章 诗人的“维纳斯”
- 第三章 此情可待成追忆
- 第四章 异域游子
- 第五章 汪洋中的“桃花源”
- 第六章 恋子情深
- 第七章 最后的北京行
- 第八章 诗人之死
- 第九章 死后余波
- 第十章 顾城的诗
- 并非结束的结束语

<<我所知道的顾城>>

章节摘录

版权页：顾城对诗是敏感的。

他很小的时候就爱读童话诗。

他的父亲有很多藏书，他识字之后便常常自己去读诗，像普希金的童话诗《小飞马》，给他带来了无尽的乐趣，也使他沉浸在童话世界的憧憬之中。

他读过不少的童话诗，这也许是顾城后来写童话寓言诗的渊源？

顾城出版过一本《顾城童话寓言诗选》（海燕出版社出版），这本童话寓言诗选里的主人公几乎都是昆虫和动物。

顾城在诗集的“后记”中谈到：“那时，我读《昆虫记》，知道小虫子很忙，和人一样，有许多事，有一份生活。

它们要过完自己的生活，很努力，可时常有意外发生——鸡一啄，蜘蛛网一动，一阵雨，都可能中断它们的生计；或仅仅是小学生放学蹦蹦跳跳，都有可能。

虫子太小，不能抵抗外界万物的变动，倒霉的可能性就无限多。

看蝉唱完歌，从树上掉下来，就为它庆幸，到底唱完了；秋天，蚂蚁把它抬走，一点一点……这就是我对昆虫世界最不美丽的看法。

”顾城自幼就对昆虫和动物产生了兴趣。

他似乎在用诗人的怜悯之心去看那些昆虫和小动物。

他会注意到每一阵秋风把许多的蜉蝣吹到水面上去，他开始写诗的时候描述的就是这些小昆虫。

那时他的诗是想出来的。

他“想出来”这些诗的时候才八岁。

顾城童年时代住在北京西直门马相胡同《解放军报》社的宿舍大院里，他所上的幼儿园是总政西直门幼儿园，因为顾工是军旅作家。

后来，他所上学的学校叫西直门小学，离家不远，每天放学回家，他奔跑着回到宿舍大院，跑上曲曲折折的楼梯，跑过长长的甬道，先推开爸爸房间的门，如果看到爸爸在家，他会喘着气大喊：“爸爸、爸爸，我又想出一首诗……”小脸红红的顾城会大喘着气把他“想出来”的诗背给爸爸听。

那些“想出来”的诗都是些什么样的诗呢？

有蚂蚁和瓢虫的私语，有大地和云彩的对话，还有塔松和雨珠的故事……顾工很惊讶，但有时也很担忧——他看到儿子背完诗后，常常会凝视——凝视着雨云下忙于搬家的小蚂蚁，护城河里游动的蝌蚪和鱼苗，在屋檐下筑窝的燕子……顾工发现，他在凝神这些小昆虫和小动物时，瞳仁里深藏着梦幻——顾工是诗人，诗人的敏感使他发现那纯净无邪的瞳仁里，似乎还有若隐若现的忧患。

一个八岁的孩子有什么忧患吗？

他是在忧患那些小精灵未来的命运吗？

小孩子是非常喜欢小动物的，他们在看到小动物、小昆虫的时候，总是非常激动、兴奋，充满着喜悦。

然而，顾城不是，他也喜悦，但更忧患。

似乎在他那个年龄的思维里，就异常关心着小昆虫、小动物的未来命运。

所以，他会长久地凝视着看似无忧无虑的小生命，他会用他自己“想出来”的诗抒发着他对那些小生命的热爱，对那些小生命赖以生存的空间的热爱。

小生命们和雨珠、云霞、塔松、水波、阳光……在顾城小小的脑海里构成了一幅永不磨灭的图画。

顾城小时候不大爱理人，尤其不爱和小女孩说话。

顾城有时回家或出去，常常会借邻居家的那两个门走出去。

长大以后顾城还记得那家大人每天都把地板擦得十分光洁，有时顾城看着那光可照人、一尘不染的地板，竟有些不忍心走过，他就会脱下鞋子拎在手里，赤脚走过去。

有时那家大人正拎着给地板打蜡的布，或者开始擦，或者已经擦完，眼睁睁看着小小的顾城拘谨地走过去。

那神态顾城记得非常清晰。

<<我所知道的顾城>>

那一家还有一个小男孩和一个小女孩，有时也会看着顾城从地板上走过，他们看着顾城，顾城却从来不和他们说话。

他只对读书和观察小生命们最感兴趣，当然，他不是对所有的书都感兴趣。

尽管他那时喜欢读童话诗，但他并不是为了以后当诗人才读诗的。

他只是喜欢小昆虫、小动物才去读童话诗的。

顾城成名之后就说这样的话：“那时我不关心什么是诗，只想多知道些故事，另外再翻到几页彩色插图。

”顾城在成为诗人之前，受国外诗人的影响很深。

他最喜欢的是洛尔迦和惠特曼。

但在童年时代，他恰恰没有读过他们的诗。

父亲的书柜里都有，顾城都发现过，洛尔迦的诗集是放在书柜的最下层，顾城抽出来时，看见封面上画着一个死硬的大拳头，他马上又把诗集塞回去，他认为封面上的大拳头太没有意思了。

后来他也发现了惠特曼的诗，他觉得惠特曼的诗很好笑，觉得他是“胡言乱语”——当然，顾城是把惠特曼的诗与他所喜欢的童话诗相比较了。

<<我所知道的顾城>>

后记

朦胧的诗和朦胧的诗人，朦胧的顾城和他的妻子谢烨，朦胧的悲欢和死亡……“美人自古如名将，不许人间见白头。

”拿破仑时代，一位34岁的亲王受命出征，于米兰大败奥地利军，战绩辉煌，班师凯旋。

拿破仑亲自在凯旋门举行盛大欢迎仪式，20万人夹道欢呼。

谁料亲王却抑郁寡欢。

拿破仑怪而问之。

亲王惻然答道：“真正的骠骑兵岂可活过30岁！

我今天已经34岁了啊！

”马革裹尸、埋骨异域、战死疆场、崇尚捐躯、憧憬壮烈，古今中外的将军大概其志莫不如此。

那么诗人呢？

是不是也是永远薄命早天的宿命？

也许诗人永远属于年轻，不属于衰老；属于死亡，而不属于苟且。

诗人，也许应该始于绚烂、归于平淡，甚至不必“华枝春满，天心月圆”？

诗也许是悲剧的始作俑者，诗人的早天也许是悲剧的必然。

这个悲剧的“刽子手躲在哪里”？

恐怕最终也说不清，或许永远成为一个难解之谜。

顾城本身应该是一个悲剧。

他想一切都可以避开，宗教、道德、艺术、法律……，其实人生活在人的世界里，谁也避不开。

顾城似乎总居住在一个孤寂的地方，但是恰恰是现实击碎了他的幻梦。

这是不是悲剧所在呢？

而且这个悲剧的代价竟然是“流血五步，伏尸二人”！

顾城死前是不是大彻大悟了呢？

鱼与熊掌不可兼得时，权衡轻重取有利。

这是一个永恒的哲理。

无为无不为也不是绝对的。

谢烨的悲剧更会令人痛惜，更值得人们回味和思索。

爱也许是人们一个永远的憧憬，也许世界上本来没有爱，是悲欢离合给了凡夫俗子太多的梦幻。

“假如生活欺骗了你，请你不要悲伤。

”若真如此，人生幸甚。

然而人生又何止如此简单？

！

“人固有一死”，与亿万年的轮回相比，人何止是一杯土、一粒粟、一滴水、一丝风、一缕光……但愿忘却悲欣交集，但愿人们记住他的警句：黑夜给了我黑色的眼睛我却用它寻找光明最后要感谢顾城、谢烨的父亲顾工、张生同及姜娜女士等曾经提供资料。

朱小平2011年10月于北京

<<我所知道的顾城>>

编辑推荐

《我所知道的顾城》朦胧诗主要代表人物，顾城被称为当代的唯灵浪漫主义诗人，早期的诗歌有孩子般的纯稚风格、梦幻情绪，用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活。其《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”成为中国新诗的经典名句。后期隐居激流岛，1993年10月8日在其新西兰寓所因婚变杀死妻子谢烨后自杀。留下大量诗、文、书法、绘画等作品。作品译成英、法、德、西班牙、瑞典等十多种文字。朱小平的《我所知道的顾城》讲述了他的故事。

<<我所知道的顾城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>