

<<闲读近乎勇>>

图书基本信息

书名：<<闲读近乎勇>>

13位ISBN编号：9787515503851

10位ISBN编号：7515503858

出版时间：2012-6

出版时间：金城出版社

作者：朱小棣

页数：265

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲读近乎勇>>

内容概要

本书结集作者近一年来新作读书随笔50余篇，分为四辑：“回首阑珊”、“大师背影”、“闲读拾偶”和“碎语闲言”，在读书时发掘学者际遇、作家体验、名人著述、历史事件等有意味、有趣味的片断，拈出独到的个人感悟，用作者自己的话说：“尤其是在字里行间、拐弯抹角处，看出一些人物嘴脸、世态人情、时代风云之变幻，以及历史的修正与矫枉。

”

<<闲读近乎勇>>

作者简介

朱小棣

美籍华人，海外知名双语作家，长期在美国哈佛大学担任高级分析研究员，现任美国安生文教交流基金会。

其作品英文自传《红屋三十年》（Thirty Years in a Red

House）荣获美国图书馆专业权威杂志《选择》授予的1998年度“杰出学术图书”称号。

英文小说《狄仁杰故事集》（Tales of Judge

Dee），2010年在法国《历史》杂志“历史侦探小说奖”中名列第四；2011年译名《新狄公案》出版中文版。

另有散文随笔集《闲书闲话》（广西师范大学出版社2009年版），《地老天荒读书闲》（中国人民大学出版社2011年版）。

<<闲读近乎勇>>

书籍目录

自序：闲读近乎勇
回首阑珊
往事细如丝
再访流沙河
大江大海东流去
台北冬夜，惊梦游园
“非标准文人”的韩寒
文字的力量
储安平的观察
海归之前的“创造社”
学与识
历史的偶然
周有光的一百年
一位预见到中国未来的外国人
梨园大社会，宫廷小舞台
闲说中南海
艺术的阶级性
小团圆，大断裂
大师背影
季羨林的预言
何满子的选择
风流儒雅，逆来顺受
叶圣陶的现代性
胡同深处，佛缘起始
顾准留下的疑问
大家风范，何止从文
哪怕淡如水
浓得化不开
一粒沙中看世界
不出所料的“意外”
人生的最后十年
高长虹忆鲁迅
还是爱读鲁迅
闲读拾偶
刘索拉的口红底下
初读毕淑敏
余说余华
莫言哪能莫言
伪“三人谈”
同志不同党，同好不同趣
买椟还珠
一衣带水
乐器的命运
战士的觉悟
乐器的命运

<<闲读近乎勇>>

啥人养活啥子人
古都闲话
闲读拾碎
闲读拾趣
闲读识父迹
碎语闲言
走进耶鲁瞧一瞧
哈佛笔记，解构经济
见证美国金融危机中的中美关系
《复数的自由》与自由的单数
神话?科学?事实
雾里看花。
似醒还醉
大断裂，小团圆
瞧人这一大家子
不幸的时间开始了
点点胭脂红
有运无命
母女柳毅，一脉传书
他还会有天堂吗？

卷首语集粹

<<闲读近乎勇>>

章节摘录

其实，我真正关心的还不是这两人的个人私交，而是他们那一代著名知识分子们之间的人际关系。

今天汗牛充栋的历史著述和个人回忆中，人们往往只能见到，在政治斗争的压力下，知识分子人人自危，或是相互攻讦的惨烈事实。

而关于相对和平年间，这些大儒们究竟如何相处交往，则鲜有记录。

这本书，仿佛一阵轻风，掀开学子园中的一角，让人见到一丝端倪。

请看，杨先生很干脆，笑嘻嘻地说：“从文学研究所1953年成立，到1977年改革开放后改属中国社会科学院，二十五年间，我是一个零。

我开始有点困惑，后来觉得很自在，所以改革开放以后，还自觉自愿地把自己收敛为一个零。

”“1953年9月召开的第二次全国文艺工作者代表大会，文学研究所的研究员全都是大会代表，只是钱锺书和杨绛不是。

”“外文组集体编写《西洋文学史》，不参与者，仅杨绛一人。

”“冯至同志是新北大的西语系主任，他表示我翻译Gil Bias的工作，不合适。

”“我觉得一身都是错了。

身属英文组，职务是‘研究’，但我却在翻译法文。

”文学研究所与人民文学出版社合作出版三套丛书，“所内研究员都是编辑委员，除了杨绛一人不是”。

“编委每次开会，总要到同和居吃一顿酒席似的晚饭。

锺书吃饭回家，总夸香酥鸡、乌鱼蛋汤等名菜。

杨绛听了很馋，但仅她这个研究员是无缘美食的。

”后来还是戈宝权到了文研所以后，“他跟何其芳说，杨绛不是编委，却负责审稿。

何说太不公平了，该请杨绛做编委。

不料没做几天，只到同和居吃过一顿美餐。

‘文革’开始了，杨绛同背黑锅”。

其实，从文研所成立的那一天起，杨绛就已经成为一个墙内开花墙外香的人物。

周扬到会祝贺，闲聊中说起中国小说，周扬说唯独《三国演义》不谈恋爱。

杨绛当即反驳说，“吕布和貂蝉呢？”

”杨的反应之快给周留下深刻印象。

随即在宴会桌上，趁所长郑振铎起身发言的当口，周扬示意要杨绛坐在他身旁郑的位子上。

“第二天，周扬来文研所与研究员谈话，何其芳独不招杨绛参加。

”“杨绛明白这是何其芳因昨天入席的事怒她。

”杨自嘲说，“我入所就犯了一个说不明白的错误，成了个媚首长的资产阶级女性！”

”外面，或者说上头，欣赏杨绛的还大有人在。

除去周扬以外，还有胡乔木和夏衍。

早在抗战时期夏衍就喜欢杨绛的喜剧，抗战刚一胜利，从重庆飞回上海，就“托李健吾代赠他的剧作《清明前后》给杨，并索杨绛喜剧二册”。

杨绛八十岁生日，没有做寿，夏衍特让女儿送来亲笔题写的贺词：无官无位，活得自在；有胆有识，独铸伟词。

而胡乔木的作用可能更大：“《干校六记》，若不是胡乔木同志开绿灯，不会出版的。

”他的十六字评语是：“怨而不怒，哀而不伤，缠绵悱恻，句句真话。

”相反，“丁玲说《班主任》是小学级的反共；《人到中年》是中学级；《干校六记》是大学级”。

“《堂吉诃德》译完后，《世界文学》要求连载，外文所领导说：‘此非新书，译的很多，不用登了’。

”出版社要求译者写序，“据杨绛说，外文所领导体谅她‘下笔即错’没让她写”，以至于没有

<<闲读近乎勇>>

序文的《堂吉诃德》成为人民文学出版社的外国古典文学名著丛书中“唯一的例外”。
P6-7

<<闲读近乎勇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>