

<<最后一场画展>>

图书基本信息

书名：<<最后一场画展>>

13位ISBN编号：9787515503882

10位ISBN编号：7515503882

出版时间：2012-5

出版时间：金城出版社

作者：(英)帕特里克·盖尔

页数：246

字数：230000

译者：羽毛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最后一场画展&gt;&gt;

## 前言

巴巴拉·赫普沃思夫人确有其人，但书中只是以真人为粗略的雏形所虚构的人物。不过，在写作这本小说时，我很感激迈克尔·谢泼德（Michael Sheppard）及伊丽莎白·安德森（Elizabeth Anderson）的第一手叙述，以及圣艾夫斯泰特美术馆（Tate St Ives）的阿尔温·菲奇（Arwen Fitch）的协助。

迈克尔是我的艺术家朋友，他对艺术的奉献，给了我写作这本小说的灵感。另一位启发我的朋友是苏格兰画家格雷姆·克莱格-史密斯（Graeme Craig-Smith），不幸的是，他因为躁郁症而去世。

由衷感谢亚历山大·阿喀琉斯（Alexander Achilles）、马克·阿德利（Mark Adley）、凯瑟琳·盖尔（Catharine Gale），他们协助我深入了解躁郁症及治疗此疾病的种种难题。也感谢西蒙·尤尔特（Simon Ewart）、玛格丽特·钦（Margaret Chinn）、南希·布坎南（Nancy Buchanan）能以自身作则，辅以事实，教导我贵格教派的精义。此外，也感谢巴巴拉·高迪（Barbara Gowdy）及罗布·林迪（Rob Lindey）为书中有关加拿大的部分提供了珍贵资料。

也要感谢我的两位编辑帕特里夏·帕金（Patricia Parkin）和克莱尔·赖希尔（Clare Reihill），以及我的经纪人卡拉道克·金（Caradoc King），多谢他们的不离不弃。

《最后一场画展》是我2006年客居布鲁塞尔时完成的，一并感谢皮埃特·乔斯坦（Piet Joostens）及贺特·贝胥瑞夫（Het Beschrijf）的慷慨大方。

”

## <<最后一场画展>>

### 内容概要

故事的主角，女画家蕾切尔去世了。  
不是预期的夸张死法，而是平淡而去，这个有才华而狂放的女画家，一直带给家人的是伤痛还是欣慰？  
她的家人如何在她的高潮低落下生存，成长？  
家人到底是什么？

蕾切尔的最后一系列画作，主题就是家人，是给她力量和勇气，保护她不让她疯狂的家人。  
蕾切尔的疯狂、安东尼的包容、加菲尔德的渴望、莫温娜的不安、赫德利的柔和、派特拉克的祝福、杰克的忠诚，种种的不同，使血脉相连的家人摇摇欲坠，却在最后找到了平衡点。  
家人，就是我们彼此需要，互相守望，共同成长。

<<最后一场画展>>

作者简介

帕特里克·盖尔

1962年生，毕业于牛津大学新学院，主修英国文学。

曾做过短期的歌唱服务生、打字员和百科全书写作枪手，此后还从事过其他几种工作。

期间，1986年，他出版了他最初的两本小说《缓和》和《猪肉的空气动力学》。

此后他写了10部小说，包括《猫的避难所》《原生态音乐》《甜蜜的晦涩和友好的火》《凯撒的妻子》（中篇小说）以及《危险的愉悦》（短篇小说集）。

现居英国康沃尔。

## &lt;&lt;最后一场画展&gt;&gt;

## 章节摘录

天未亮，但她不在意。

她拉开窗帘，从卧室的窄窗向外望，窗外下着毛毛细雨，但比这几日笼罩屋子的浓雾好许多。雾对光线会有奇特的影响，眼前这种毛毛雨给石板窗槛增添一层光芒，将强光过滤。

她离开浴室，在楼梯平台停了一会儿，侧耳倾听屋内动静。

锅炉在工作，电暖炉发出苏醒的声音，卡嗒卡嗒，咕噜咕噜，大概这机器需要更多的保养。但他俩没有那闲工夫。

即便站在这里，她都能听见厨房里的钟在滴答作响，画眉鸣叫，忙着捕猎被细雨诱引的猎物。安东尼耳背得厉害，根本听不见这些声音。

音调高的声音他最先听不见————鸟鸣声、儿童说话声、河岸边蹩脚的街头音乐家吹的锡口笛————她却总联想到失去视力的可怕后果，失去所有的蓝色或黄色。

楼梯平台上挂着她的一幅画，时间久远，却极为熟悉，对她而言，只是楼梯上的一幅画罢了。她经常擦身而过，宁愿让双眼紧盯前方，或者给楼梯带来大量光线的两倍高的窗子。

不过，这天早晨，她特意看着墙上的画，每一幅都看上几分钟，就像她在画廊里。她对这些画的尺寸和作画精神感到惊讶，惊讶自己能在孩子像胖胖的无尾熊缠着她不放时，找出自信和时间，创造出这样的作品。

不过，这番审视只是更让之前唤醒她的兴奋愈加强烈，她赶紧往前走。

通往阁楼的楼梯在卧室和浴室的另一头，很陡峭，爬这段楼梯像在甲板上爬梯子，要手脚并用。她推开活板门————很久以前，她在活板门上钉了双层厚的地毯，这样，活板门一落下，就不会发出声音。

她一口气爬上去，带上活板门，拴上小门栓。

有好几年不需要拴门了————最后一个好奇的孩子早已离家。

安东尼69岁了————他真有那么老吗？

————安东尼也到了宁愿使用内线电话也不愿爬楼梯的年纪。

然而，“卡嗒”的上栓声，在她心中根深蒂固，是工作前的预备仪式。

安东尼也有类似的仪式，但他用的是家用钥匙。

有一次，他听人说养成这种习惯就不会把钥匙丢得家里到处都是。

他制定了一条家规，孩子小的时候，每个人穿过前门都得把钥匙放入一只纽林铜碗里。

孩子弄丢家用钥匙的日子早已成为历史，但他承认，钥匙落入铜碗的声音让他联想起孩子回家，让他格外快慰。

阁楼里没有暖气，冷得刺骨，太阳没能将玻璃晒暖。

寒冷适合她，前提是她的手不能冻僵，况且彭赞斯极少严寒入骨的气候。

她将浴室塑料大桶中的水，倒入小水壶中，用梯子一点一点地拉上去，因为觉得有必要再加一层防护，她套上一件旧的渔夫罩衫。

拿起两块饼干，她坐进扶手椅啃了起来，随手在最靠近她的空白笔记本上画着。

她画自己的脚，脚上那双折起来多穿的袜子画起来是种挑战。

她又泡了一大杯养生茶，此时太阳已经升起，开始作画了。

画着画着，就忘了时间，但这种情形司空见惯了。

刚开始，她朦朦胧胧地听见安东尼的闹钟收音机放出《今天》的乐声，听见安东尼使用室，他一旦下楼进入阁楼对角一侧，她就听不到动静了，反而专心听她头顶不远的海鸥曳步、呢喃、呱呱叫。

客人会觉得这些声音扰乱安宁，但蕾切尔习惯了，觉得跟风雨声一般让人心安。

不到一平方米的画布上只画了轮廓，她盯着画，伸手抓起水壶旁的电话，打给帮她做伸缩书架框的木工，再多订5个，不，8个，担心不够用。

她放下电话，改拿调色板画————画笔一直不停————加了一些色彩。

电话连续响起，安东尼用内线叫她，电话响了20下她都没理会。

但他不作罢，他注意到，她起码回到了普通人的世界中，否则不可能还能拨出一通很短的电话。

## &lt;&lt;最后一场画展&gt;&gt;

她骂了一声，不耐烦应了声“喂”，用画笔尖锐的木柄挠着脑门。

“你忘了。”

“他说。”

“什么？”

我不知道现在几点了，“她骗人的把戏老掉牙了，”手表落在浴室了。

“你应该11点到那儿，现在已经10点50分了。”

我也去，帮你一把。

“可是我……那个笨女人不能自己处理吗？”

“她叹气。”

“怎么了？”

蕾切尔？

“你耳朵越来越背了！”

“她大吼。”

“我知道。”

“他说，语气还算愉快。”

“我马上就下来。”

“她把电话丢回桌上，不知打翻了什么。”

只剩下一点点的镉黄，她继续画下去。

他过来猛敲活板门，吓了她一跳。

“上帝，好啦，好啦！”

“她大喊，”“我来了，行了吧？”

“这一晚，她的画展开幕，不过，在纽林一场规模不大的画展用“开幕”二字似乎太过隆重。”

出席人数不会超过40人，绝大多数都不是收藏家。

唯一的艺评人是老得掉光牙齿的当地记者或是年长的作家，近年来压根儿没动笔评论过任何人或事，以免得罪人，而活跃无知的年轻作家只知创造新字新义，安东尼不堪忍受，戏称为“付费软文”。

画廊很小，有招徕顾客、推销商品的压力，这一点跟商店很像。

因此，墙上的画的地位尚不及店里贩卖的耳环和手制卡片。

这家画廊实在没有歇业的本钱，所以早上新的画展开幕，短短的半天之后，墙上的画就要如数摘下，换上另一批画。

在蕾切尔的巅峰时期，开幕意味着她到店里走一趟，感谢员工辛劳，确认画有没有挂错。

现在，她的幸运星走远了，挂画的事由她和安东尼亲自动手，与铁锤、画钩、一卷卷可以钓鲑鱼的合股线斗争，而画廊员工只负责把注明标题、尺寸、价格的标签贴到墙上。

开画展这件事，安东尼喜欢亲力亲为。

他跟那对在收拾天真到令人冷笑的有关于船的画作的年轻夫妻聊天，也跟苏拉亚（Suraya）扯家常。

她是画廊老板，本名显然是苏珊（Susan），穿了一大堆的耳洞，讲电话时都能听见耳环丁当响。

她以工艺——她制造所谓的月亮珠宝（没人问过是什么）——进入艺术市场，根本不了解近代艺术史的知识，没听过蕾切尔的大名也情有可原。

她不明白，为什么蕾切尔会挑这个名不见经传的沙丁鱼罐头工厂，而非科克街（Cork Street）1来展示画作。

蕾切尔怀疑，苏拉亚觉得她和安东尼很可爱，因为他俩又老又没用，也不会惹麻烦。

几次争吵后，他们协调出一套规矩。

蕾切尔将自认最杰出的画举到最高处，安东尼在墙上做记号，敲进一根挂钩，再由蕾切尔即画家本人亲手将画挂上。

其余依此处理。

他们绕着房间挂画，蕾切尔转过头，不理睬安东尼和苏拉亚的谈话。

<<最后一场画展>>

她跟在他俩后面贴标签，仿佛那是一门大学问，还得对迎面而来的考验沉思一番。

杰克会出席，感谢他。

所有朋友中，唯有他真的买画作，但她怀疑他把画都当礼物送人了。

蕾切尔从未在他家墙上见过她的画，至少没见过近期的作品。

· · · · · ·

<<最后一场画展>>

媒体关注与评论

作者Patrick Gale英国畅销书作家，先前作品曾被改编成电影及电视迷你影集，这是他的第七本小说。除了小说创作，也写电视剧本，还有其他像是有关音乐的历史等非文学著作。并为《每日电讯报》写书评专栏。

这故事带有一种暖暖内含光的智慧、精致、真诚，超越一切浅薄的问题。

——英国《周日报》 看完书的那一刻，我笑了也哭了，并把盖尔所有的作品放进我的书单，这本书浓郁、感性、引人深思、令人满足，既幽默又充满人情味。真是难得的享受。

——英国《电讯报》 这是一本激励人心、让人感动的小小说，而盖尔的文字就像康沃尔的阳光般清亮。

——英国《卫报》 英国“理查与朱蒂选书俱乐部”选书  
——与美国“欧普拉读书部”齐名

## <<最后一场画展>>

### 编辑推荐

如画展一般，看进一个画家斐然的天才。  
每一章皆以画展里一幅画的标签说明带出一段故事。  
就像去看一场画展，当看完所有作品的时候，才能拼凑出这个画家的个性与想法，以及令人迷惑的一生。

故事里每一个角色之间的情感，并非惊心动魄的强烈，而是随着文字不断把读者自己也卷入了故事里，如此的细腻与浓度，让感动更深、更强、更教人抽不出身来。

<<最后一场画展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>