

<<大地之子的落日挽歌>>

图书基本信息

书名：<<大地之子的落日挽歌>>

13位ISBN编号：9787515504162

10位ISBN编号：7515504161

出版时间：2012-6

出版时间：金城出版社

作者：(法)罗曼·罗兰

页数：161

字数：140000

译者：冷杉,杨立新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大地之子的落日挽歌>>

内容概要

米勒是法国一位伟大的田园画家。

要写他的传记，就少不了提及他的绘画艺术。

罗曼·罗兰创作的《大地之子的落日挽歌(米勒传)》首先从米勒的品格与艺术地位着手，再叙述其两个阶段的定居生活，其间也涉及他的感情生活以及建立在生活基础上的艺术创作。

最后《大地之子的落日挽歌(米勒传)》概述了其一生中最重要的几幅传世之作。

<<大地之子的落日挽歌>>

作者简介

罗曼·罗兰(1866~1944)，法国著名作家。

生于法国中部一个中产阶级家庭，1880年全家迁至巴黎。

1889年高等师范院校毕业后，写了不少剧本，其中《群狼》《丹东》和《七月十四日》合称为“革命戏剧”。

1903年，罗曼·罗兰发表《贝多芬传》，引起当时公众的广泛关注。

随后他开始撰写古今名人传记，宣扬为崇高理想而奋斗的英雄主义，先后发表《米开朗琪罗传》《弥莱传》《托尔斯泰传》《甘地传》等名人传记。

他的小说代表作有《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》。

1915年，为了表彰“他在文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物时所具有的同情及对真理的热爱”，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

<<大地之子的落日挽歌>>

书籍目录

- 第一章 卓尔不群
米勒的品格与艺术地位
- 第二章 尘世情缘
定居巴比松之前
- 第三章 返璞归真
定居巴比松之后
- 第四章 魂系大地
米勒的艺术
- 附录米勒年表

<<大地之子的落日挽歌>>

章节摘录

<<大地之子的落日挽歌>>

媒体关注与评论

我是多么地渴望让那些欣赏我作品的人，能看到夜幕深垂时的恐惧与美妙，也能听到大地的歌颂、沉默与颤栗。

我是多么希望能将宇宙万物化为眼睛所能见到的事物。

——米勒 米勒是穿了鞋的宇宙神。

——乔罗姆 《拾穗》是“平民”的命运三女神。

——保罗·杜山威克多

<<大地之子的落日挽歌>>

编辑推荐

《大地之子的落日挽歌:米勒传》编辑推荐：研究米勒，有一点必不可少，那就是在研究伊始，就该把注意力放在他创作中的一种特殊的宗教和道德的意味上。

这一点甚至远比他作为画家的天才来得更重要，也更能确定米勒在19世纪法国艺术中的特殊地位，或者也可以说是在法国艺术之外的特殊地位。

关于这一点，很少有人能透彻地理解，要理解它需要有一颗宗教的心灵。

因此，米勒的艺术能打托尔斯泰也就不奇怪了。

<<大地之子的落日挽歌>>

名人推荐

<<大地之子的落日挽歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>