第一图书网, tushu007.com

<<语境提供者>>

图书基本信息

书名：<<语境提供者>>

13位ISBN编号：9787515504490

10位ISBN编号：7515504498

出版时间：2012-8

出版时间：金城出版社

作者：【美】马格·乐芙乔依,【美】克里斯蒂安·保罗

页数：288

字数：310000

译者：【美】维多利亚·维斯娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《语境提供者》探索媒体艺术和文化，尤其是探索数字和艺术或科学的协作，挑战并改变创造过程的方式以及建构意义的方式。
在由数字技术驱动的媒体世界中，信息空间的创造者、尤其是艺术家通常被称为内容提供者。
然而，也必须将他们理解为语境创造者：通过产生多用户环境和非人实体如高度协作创造过程中的智能主体和数据挖掘引擎，他们使许多学科之间的界限变得模糊，建立了信息网络。
数字技术已经改变了社会的文化和经济构造，艺术一如既往地反映这些改变。
虽然网络、联结性、参与和过程是媒体艺术的内在方面，总的来说当代艺术已经开始融合并反映这些要素。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

马格?乐芙乔依：美国纽约州立大学的视觉艺术荣誉退休教授，是《数字潮流：电子时代的艺术》的作者。

克里斯蒂安?保罗：美国纽约市新学院大学的媒体研究研究生课程的主任，是媒体研究领域的副教授。

维多利亚?维斯娜：媒体艺术家，是美国加州大学洛杉矶分校设计与媒体艺术学院的教授，是艺术学院与加州纳米技术研究院(CNSI)艺术与科学中心的主任。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部分　定义数字艺术的条件
· 定义数字艺术的条件：社会功能、作者权和观众
· 迷失于战斗：交互艺术中的代理与意义
· 协作系统：重新定义公共艺术
· 游戏、参与及艺术：混淆边界
第二部分　语境网络
· 语境网络：数据、身份和集体生产
· 信息可视化美学
· 新模式中运作的身份：语境与身体空间时间
· 游戏引擎作为创造性框架
· 描绘集体
第三部分　科学语境中的媒体艺术家
· 改变媒体语境：当科学实验室成为艺术工作室
· 生物技术艺术与伦理美学范式
· 湿件研究
· 定义生命：艺术家挑战传统分类
· 艺术与科学研究：主动式语境和论述
作者简介
参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 轶闻和故事不同于叙述，因为它们描述而不是规定真实经历的体验。
讲故事可以促进自我的构建和社会角色的探索。
它允许单个主体启发他人的信仰和经历，重新定义并商谈支配他们参与实践社群的“规范”，其中的实践包括艺术实践和软件设计。
与维拉特斯非常相似，卡塞尔建议软件设计者（及艺术家）“集中于个人主观、经验、日常经历的体验，强调协作，尝试促进分配权力”（卡塞尔，1998）。
女权主义软件设计的原则提供了一个伦理框架，在其中把追求探索和开发信息技术作为自我表现的环境。
但是，虽然数字技术日趋增加的灵活性能使艺术家／设计者和参与者之间的关系更平衡，但是并不总能实现。
“真正的协作总是受到艺术家权威的破坏，他控制着技术。
给予参与观众的表面上的自主通常是一个虚假的面具，仅仅是数字技术能提供的更多多样性的产物。
但仍然是通过一套密闭的规定材料严格限制的路径。
”（凯利（Kelly），1997）输入与输出的透明性，控制参数的可获得性，开放一封闭数据／信息结构的平衡，都是系统施加的限制，它们确立或破坏观众的协作角色，从而表现艺术家的权威。
在软件和系统设计中处理权力分配时，需要重点区分“交互性”和“协作”之间的差别。
交互作用者、参与者和协作者是根本上不同的主体定位。
交互系统把它们的主体称为用户。
绘图是主体间在系统和界面设计中交流的核心。
“交互”系统通常有意或无意地遮蔽输入对系统输出的“绘图”。
例如，当代许多基于计算机的作品依赖把输入“平均化”的感应技术，如一个空间内的姿势或人口密度。
这样的系统借用观看者（通常称为用户）的身体来驱动系统。
这个用户沦为了质量或速率，或规定的感应场中的轨道，通常没有机会知道她的存在如何影响环境，没有办法学习系统，以便根据自己的而不是艺术家的意愿产生结果。
这种交互系统利用了用户。
绘图的两种哲学在基于技术的艺术实践中很常见，在音乐或文章的术语中可以称为基于短句的和基于音符的（或者，基于字母或单词的）绘图。
基于短句的绘图用来“奖励”所有情况下的用户。
这种哲学基于的前提是系统应该用审美上令人愉悦的输出（由艺术家／设计者规定）做出回应，不管用户对于系统界面形成的理解或鉴别水平怎样。
基于短句的系统特许系统作者为艺术家／创作者，只允许用户触发或整理审美上已经可行、经过审查的内容。
基于音符、字母或单词的系统允许用户成为参与者——在系统和界面规定的限制范围内、基于她自己的意愿形成她自己的内容。
这种方法对参与者的主观视角表示了更高水平的尊重，在不同程度上重新塑造了著作者之间的关系。
一些系统的设计能使人在不同程度上学会。
可以学会的系统能让参与者理解系统的结构和内容（它怎样描绘输入到输出），在系统规定的限制范围内用它来表达她自己的意愿。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

名人推荐

几十年来，人们好像一直对所谓的新媒体艺术的技术基础争论不休。
在这本给人启发的书中，编辑们已经通过理论家和实践家获得一个综合观点，给我们一个复杂的回答——它是语境，很愚蠢吧！
——Northern Lights. mn艺术机构和01SJ双年展创建艺术总监Steve Dietz当人们趋向思考时，媒体艺术不仅仅是一种利用媒体技术的艺术。
这本由该领域的先锋写作的优秀书籍探索了它的真正意义，为我们和社会提供了丰富的案例和理论洞察力。
我们长期需要这样一本书。
——媒体艺术策展人、作家、日本早稻田大学教授Masahiro Kasahara《语境提供者》由新兴领域的一群专家写就的重要论文，它对先前尚未探索的领域清楚地表达出一种巨大影响的语言。
它探索了媒体艺术定义之条件中的道德规范，其定义条件既是可接近的，也具有刺激性。
——艺术家、电影制作人、美国加州大学戴维斯分校名誉教授Lynn Herswhman Leeson

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com