

<<初版本>>

图书基本信息

书名：<<初版本>>

13位ISBN编号：9787515504964

10位ISBN编号：751550496X

出版时间：2012-8

出版时间：金城出版社

作者：李传新

页数：217

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初版本>>

前言

我很早就有喜欢一睹初版本真颜的爱好，二十世纪六七十年代的阅读基本没有选择，是书就看，许多书随着岁月流逝虽然记不得内容，如果看到熟悉的封面却能够唤起读书记忆。

因此，像“上海十年文学选集”（《短篇小说选》）、黄雨石译泰戈尔《沉船》等等，几十年后饶有兴致通过网络淘来，就是了结重睹初版本之愿。

二十世纪七十年代末期开始，老书陆续重版重印为读者“解渴”，我却先乐于窥得版本异同，继而对版本变迁产生兴趣，之后渐次配齐有关书目的书刊，零零散散写成二百多篇关于版本的小文章，我称之为版本史话，本书即从中选辑而成。

十七年文学特指一九四九年十月至一九六六年五月出版的作品。

中国当代文学史有专门的章节论述十七年文学的名作名篇，其文学价值有颇多专家和研究者评论，并有专著行世。

我根据第一手资料梳理出一些文学作品初刊、初版、重版等版本源流，厘清有的当代文学史对十七年文学作品的版期误植。

十七年文学初版本虽然远未达到民国版书刊那般“热度”，作为一个时代的读者的精神食粮和绕不过去的一个文学时期，在电脑当笔、科技作画的今天，自有不可复制的独特之处和看点。

仅从三个方面举其要端：从阅读角度看。

各种体裁的作品至今仍然列入文学选本，如大型丛书“中国新文学大系”（上海文艺版）“中国新文艺大系”（中国文联版）均将一九四九年至一九六六年划为一个时期加以遴选。

成就比较突出的长篇小说不仅列入一些出版社的文库重版，并且改编成电视剧推向荧屏，也使这些原作的初版本得到读者的重视。

此外，相当多的作品是作者的成名作和第一本书，具备情趣，有的仅有一次刷本，其发行量并不比现在一些作品少，也有一定的可读性。

由于可以理解的原因，现在读到的重版文学作品经过多次修订，与初版本存在一定的差异，从我们的阅读心理来说，当然更愿意看到初版本的文字。

从欣赏角度看。

十七年文学作品的书封无论简约或是图版都比较容易辨别，设计风格为作品内容服务是十七年文学作品书封鲜明的特点。

我们今天看到的一些封面与作品内容不尽贴切，盖因要为销售服务，虽无可厚非却让人感到十七年文学的初版本书封更具观赏性。

此外，许多作品的插图值得称道，如戚单为《农村速写》插图、吴静波为《山乡巨变》插图、林曦明为《线秀》插图、宋广训等为《红岩》插图，以及众多画家为《红色少年》丛书、《儿童文学》丛刊插图等等，现在看来几乎是不可思议的事情，因此也具备不可复制性。

从收藏角度看。

十七年文学的初版本渐次吸引了读者的注意，尤其想买到一本品好的长篇小说初版本，善价也不一定就能收入囊中，文学与经济从来没有像今天这样结合的如此紧密。

已经有藏家把目光转向十七年文学的初版本，分别专事小说、散文、诗歌、插图本、少儿读物、译作等类别的购藏。

但是得到真正的初版本并非易事，“一版一印”不等于初版本，十七年文学作品的一版一印分别有出版社的不同和租型刷本的分，无论实体和网络的旧书市场中，卖家和买家不乏有被版权页标注一版一印所感的事例。

《创业史》《太行风云》《连心锁》等一些篇什的梳理对读者了解初版本有一定的帮助。

这些版本史话主要发表在《藏书报》《上海新书目》《温州读书报》《出版史料》《悦读时代》等报刊，收入时因为体例需要没有采用原来的篇目。

十七年文学的初版本书影赏心悦目，如果只是一种展示似乎有所欠缺，版本史话因此有对作品情节的简介。

为了比较广泛反映十七年文学的作品，也选入若干译作，以期达到有识家关注该时期文学创作的多个

<<初版本>>

侧面，为今后的研究者提供便利。

《藏书报》十几年来发表有大量十七年文学的版本史话，足资证明十七年文学的版本研究方兴未艾，而厘清初版本的来龙去脉显然是第一位的工作。

版本史话只是起到抛砖引玉的作用，尽管冠以版本史话，其实也只能着重在初版本上“史话”。

一篇完整的版本史话足可写出一本小册子来，所以作品版本、版次、版别、内容之间的异同不可能详尽叙述。

此外需要说明的是还有一些作品如《浮沉》《铁道游击队》《三家巷》等等限于篇幅未能收入，《芳草地》的谭宗远鼓动并帮助我整理出来“大陆十七年长篇小说书目”，因为需要进一步完善亦未附录本书。

这本小书如能引起读者的兴趣和批评，我将会喜出望外，希望识家对这些版本史话勘误与指正，也希望今后有机会奉上内容更丰富的增补本。

与我只有一面之交的山东薛原看好这个选题，承其推介居然短期成书，出乎意料。

我没有告诉他，其中的山东作者比较多，收入的作品也多，如峻青一人就有三部作品。

我自己也不知道为什么，但我觉得很有趣。

<<初版本>>

内容概要

本书是“十七年”文学版本史话的选本，介绍1949年10月至1966年4月当时引起读者广泛关注的文学作品的初版图书，囊括那个历史时期各种体裁。

“十七年”文学中成就最为突出的“三红一创、青山保林”等长篇小说和其他名作名篇在中国当代文学史都有专门的章节论述，书中提及的版本不少是作者的“第一本”藏书。

本书根据第一手资料梳理初刊、初版本，厘清了其中的版期误植，更对每本书的作者、内容、写作背景做了简介，较详细地介绍了文学作品的初版、重版等版本源流。

这些初版书影很好地展现出“十七年”文学作品的封面设计风格和风貌。

<<初版本>>

作者简介

李传新，供职于北京理工大学人文学院，编辑、作家、图书藏家，编辑过《书友》、《崇文》等内发报刊，著有《拥书闲读》等作品。

<<初版本>>

书籍目录

十月北京城——吕剑的第一本散文集
 鸡毛信——华山的第一本书
 平原老人——郭小川的第一本书
 活路——颜一烟早期小说版本
 农村速写——孙犁的著作
 柳堡的故事——石言名作的成书版本
 我们的力量是无敌的——碧野建国后的第一部长篇小说
 李二嫂改嫁——王安友的第一本书
 全国新书目——两期试刊号
 小燕子万里飞行记——秦兆阳的童话名作
 燃烧的荒地——路翎建国后的第一部长篇小说
 暴风雨岸然轰轰而至——化铁的第一本书
 我们的土壤妈妈——高士其的科学诗
 写字的常识——倪海曙撰写的通俗读物
 南线巡回——穆欣建国后的第一本书
 刘胡兰小传——梁星著的一本英雄史料
 野战诗集——李瑛的第一本书
 谁是最可爱的人——魏巍名作版本小考
 钢铁战士——从歌剧到电影
 马石山上——峻青的第一本书
 丁丁游历北京城——袁鹰的第一本书
 高玉宝写书——高玉宝的第一本书
 游击队长——电影《平原游击队》的初始剧本
 青枝绿叶——刘绍棠的第一本书
 山间铃响马帮来——白桦的短篇小说名作
 不能走那条路——李准的第一本书
 战斗在滹沱河上——李英儒的第一部长篇小说
 毛泽东的故事和传说——第一本领袖的通俗文艺读物
 彦涵木刻选集——穿透历史的彦涵木刻
 保卫延安——杜鹏程的第一部长篇小说
 巴库油田——李济生翻译的苏联小说
 阿诗玛——早期版本小考
 韩梅梅——马烽塑造的返乡知青偶像
 春天来到了鸭绿江——雷加的《潜力》第一部
 五月的矿山——萧军建国后的第一部长篇小说
 黎明的河边——峻青的短篇小说名作
 老水牛爷爷——峻青的短篇小说名作
 康藏公路纪行——谢蔚明的通讯集
 变天记——张雷的第一部长篇小说
 三里湾——第一部农业合作化的长篇小说
 苏联反特小说——中青版的十余部谍战译作
 赵巧儿送灯台——邵子南整理的民间通俗故事
 淮河上的姑娘——严阵的第一本书
 欢笑的金沙江——李乔的第一部长篇小说
 荣誉——陆文夫的第一本书

<<初版本>>

愤怒的乡村——鲁彦的长篇小说
喧腾的高原——梁上泉的第一本书
珍贵的纪念品 党费——王愿坚的第一本书
抗日战争歌曲选集——第一种多卷本的抗战歌曲集
站在最前列——雷加的《潜力》第二部
农村夜曲——流沙河的第一本书
越扑越旺的烈火——杨明的第一部长篇小说
水向东流——李满天的第一部长篇小说
罗盛教小时候的故事——韩伍、戴敦邦的第一本连环画作品
列宁——艾明之、罗尔纯图文并茂说列宁
神笔马良——洪汛涛童话名作版本谈
六十年的变迁——李六如的第一部长篇小说
红日——吴强的第一部长篇小说
林海雪原——曲波的第一部长篇小说
扑不灭的火焰——西戎、马烽合著的抗战传奇故事
儿女风尘记——张孟良的第一部长篇小说
我们播种爱情——徐怀中的第一部长篇小说
红旗谱——梁斌的第一部长篇小说
青春之歌——杨沫的第一部长篇小说
苦菜花——冯德英的第一部长篇小说
在昂美纳部落里——郭国甫的第一部长篇小说
蓝色的青林——雷加的《潜力》第三部
三尺红绫——邵子南未竟的一部小说
上海的早晨——第一部城市题材的长篇小说
山乡巨变——周立波的长篇小说
春雷——林斤澜的第一本小说集
水流千转——长篇小说《水向东流》第二部
毛主席诗词十九首——毛泽东诗词的第一个版本
红旗插上大门岛——孙景瑞的第一部长篇小说
草原烽火——乌兰巴干的第一部长篇小说
烈火金钢——刘流的第一部长篇小说
粮食采购队——《难忘的战斗》初始版本
童年时代的朋友——任大霖的第一本书
敌后武工队——冯志的第一部长篇小说
达吉和她的父亲——高缨的第一本书
石爱妮的命运——谷峪的第一部长篇小说
小清河上的风云——胡远的第一部长篇小说
红色少年——值得看重的一套丛刊
野火春风斗古城——李英儒的长篇小说名作
风雨的黎明——罗丹的第一部长篇小说
万古长青——辛雷的第一部长篇小说
苏联名画欣赏——力群的美术评论集
水归大海——长篇小说《水向东流》第三部
太行风云——刘江的第一部长篇小说
红旗歌谣——版本异同小考
麦田人民公社史——颇具影响的村史
寄到汤姆斯河去的诗——袁鹰的国际题材诗集

<<初版本>>

金蔷薇——唯美的苏联小说集
 菌铁头红旗不倒——文秋、柯蓝的长篇小说
 太阳刚刚出山——马烽名作版本小考
 山乡巨变续——周立波长篇小说续完
 创业史——柳青的长篇小说名作
 不怕鬼的故事——第一本这样的故事书
 微山湖上——邱勋最具影响的儿童小说
 十万个为什么——家喻户晓的科普读物
 青春似火——吴梦起的第一部长篇小说
 在大革命的洪流中——回忆录改编成电影《大浪淘沙》
 黎明时刻——鲁荻的第一部长篇小说
 红岩——罗广斌、杨益言的第一部长篇小说
 小布头奇遇记——孙幼军的第一本书
 连心锁——克扬、戈基的第一部长篇小说
 小兵张嘎——徐光耀的小说名作
 线秀——李广田整理的傣族叙事长诗
 这一代人——舒群的第一部长篇小说
 上海的早晨——周而复的长篇小说第二部
 李自成——姚雪垠的长篇历史小说第一卷
 情满青山——碧野、彦涵的签名故事
 军队的女儿——邓普的中篇小说
 《儿童文学》丛书
 播火记——长篇小说《红旗谱》第二部
 垦荒曲——白危的长篇小说代表作
 短篇小说——农民阅读的小说集
 不能忘记的故事——十三种一套的小丛书
 霓虹灯下的哨兵——风靡一时的话剧名作
 报告文学——农民阅读的报告文学丛书
 幸福的港湾——陆俊超的中篇小说
 劫夫歌曲选——李劫夫的第一本书
 革命歌曲大家唱——两集喜闻乐见的袖珍歌本
 绿色的远方——胡奇小说的两个版本
 农村小晚会——六种一套的小丛书
 艳阳天——浩然的第一部长篇说
 源泉——丁秋生的第一部长篇小说
 前驱——陈立德的长篇小说
 英雄小妹妹——玛拉沁夫的报告文学
 三进山城——赛时礼的第一本书
 破晓记——李晓明、韩安庆合著的长篇小说
 绿竹村风云——王杏元的第一本书
 “萌芽丛书”十四种
 古城春色——林晞的第一部长篇小说
 欧阳海之歌——金敬迈的第一部长篇小说
 沸腾的群山——李云德的长篇小说代表作
 彝族之鹰——杨大群根据真人真事创作的长篇小说
 清江壮歌——马识途的长篇小说
 大甸风云——钟涛的第一部长篇小说

<<初版本>>

海岛女民兵——黎汝清小说的两个版本

<<初版本>>

章节摘录

版权页：插图：马石山上——峻青的第一本书《马石山上》是峻青（1923~）先生的第一部小说，以此冠名的短篇小说集《马石山上》是他的第一本书，署名“孙峻菁”的仅见本书和中南文化社的《女英雄孙玉敏》，这本书最早的两个版本三个版次分别由湖北人民出版社的前身武汉通俗出版社、中南人民文学艺术出版社在汉口出版发行。

笔者将收集的这几种版本请作者寓目，峻青先生“想到了这几本小册子的封面。

第一版的封面是木刻，刀法及构图都很好，我很欣赏。

记得当时曾对出版社社长胡青坡、丽尼称赞过，可惜那时还没有把画家的名字也印出的‘习惯’”。

峻青原名孙俊卿，山东海阳县人。

一九四一年，峻青创作出第一部作品《风雪之夜》，是描写瓦解伪军促其反正的戏剧。

一九四二年十二月，峻青根据“亲身经历亲眼目睹的真实事件”（《峻青小说选》自序）写出了《马石山上》：一九四一年山东反扫荡期间，在马石山的十名八路军战士主动掩护群众分批突围隐蔽转移，最后全部壮烈牺牲。

这些脱险的数千名群众中就有峻青，他“含着激动的泪水”写出了《马石山上》。

《马石山上》共收入三个短篇，其中《血衣》（一九四六年六月写于莱阳城，一九五一年五月改写于汉口），揭露了汉奸残害胶东人民的罪行。

《烽火山上的故事》（一九五一年国庆节前夜写于汉口），讲述蒋匪军进攻胶东地区时，张大娘抢救、护理解放军伤员的故事，展现了军民的鱼水之情。

《马石山上》各版次的封面各不相同。

武汉通俗出版社一九五二年九月的初版本封面是黄底墨绿色的一幅木刻画，再现了当年在马石山主峰八路军抗击日寇的场景。

初版本三十六开，印数一万四千册，定价旧币二千八百元。

一九五二年十月，武汉通俗出版社合并于中南人民文学艺术出版社，次月，中南人民文学艺术出版社发行新一版《马石山上》，采用初版封面，着橘红色剪裁了画面，仍为三十六开，印数八千零二十册，定价旧币二千八百元。

一九五三年三月，中南人民文学艺术出版社的重印本封面改为鲜红色，庄重的色彩不仅寓意人民军队的浴血奋斗，更让读者联想到革命的红旗多么来之不易。

重印本版权页注明“新二版”，还是三十六开，印数一万五千零三十册，定价旧币二千五百元。

署名“孙峻菁”在汉口印行的两个版本累计发行三万七千零五十册，此后，作者的小说或散文作品均以“峻青”名世。

<<初版本>>

编辑推荐

《初版本》编辑推荐：百多幅建国初期的图书初版书影轻松把读者带回那个激情四溢的年代，既让年轻读者能够领略从前的那段历史风貌，也让年老的读者感慨回味起自己的年轻岁月。

朴实的行文风格亲切、自然，与已满是岁月斑驳的书影相得益彰。

每一幅书影都是当年的那一批老艺术家所作，不仅使读者了解文学作品的写作背景，同时也欣赏到艺术家们不同时期不同的艺术风格，有一种沧桑的怀旧感。

对广大图书收藏爱好者有很好启发和借鉴作用。

<<初版本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>