第一图书网, tushu007.com

<<蒙克私人笔记>>

图书基本信息

书名：<<蒙克私人笔记>>

13位ISBN编号：9787515505640

10位ISBN编号：7515505648

出版时间：2012-11

出版时间：金城出版社

作者：[挪]爱德华·蒙克

页数：304

字数：200000

译者：冷杉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

爱德华·蒙克是具有世界声誉的挪威画家，他散文诗般的笔记充满诗意与幻觉，同时也充满坦诚和宽容。
蒙克私人笔记实际是蒙克用来记录场景、视像、故事和思考的试验平台，“可以被当成从玻璃切割匠铺子外面堆积如山的废料堆里捡来的彩色碎玻璃来欣赏”。

<<蒙克私人笔记>>

作者简介

爱德华·蒙克（Edvard Munch，1863.12.12—1944.1.23）是挪威表现主义画家和版画复制匠，现代表现主义绘画的先驱，具有世界声誉的挪威艺术家。
他的绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。
毕加索、马蒂斯就曾吸收他的艺术养料，德国和法国的一些艺术家也从他的作品中得到启发。
他对心理苦闷的强烈的、呼唤式的处理手法对20世纪初德国表现主义的成长起了主要的影响。

冷杉，男，1957年出生，现居北京。
已在两岸三地出版译著近70部。
自称“两通吃、非御前”翻译家。
“两通吃”：英法德语“通吃”，文学音乐美术“通吃”。
“非御前”：迄今尚未专译专攻某一国的某位或某类作家的作品。
虽然信马由缰自由驰骋，兴趣所至酣畅淋漓，但不成体系没有章法，蜻蜓点水浅尝辄止。
惟期最终能比较完满地涵盖一个大圆。

第一图书网, tushu007.com

<<蒙克私人笔记>>

书籍目录

我一生都在抵制的东西
致新闻工作者R先生
论多话
生命焦虑
挂我的画的方法
我的健康状况
劣作、伪作与杰作
印象现实主义
我在天地中，天地在我胸
想谁遇见谁
我的自我主义
不想走也得走的路
覆水难收
马克来信
吻
梦游者
月下他她
魔鬼夫妇 亲密男女
笔记中的生命布局
去伪存真
不要被克尔凯郭尔牵着鼻子走
巴黎悲伤的夜晚
小猫咪，请慢用
心里的老鹰
笔记故事
来自监狱的日记
柏林 巴黎
我们是喷自地核的火焰
从自然界的丰富宝库中淘宝
春天
给L女士当跳板
色随音变
因尖叫而《尖叫》
尖叫的另一版本
私通与结婚
灯芯
这就是女人！

吊死谁？

一边是森林一边是碧波荡漾
她梦见正在梦游的他
过日子
生命的召唤
两个女人

第一图书网, tushu007.com

生命之舞
退烧药和安眠药
引诱的过程
生命的中楣
微笑
男人和女人
我的精神处在发疯的边缘
在阴郁的海滩
从此我们不再见面
落日的余晖
让肉体死去，但拯救灵魂
一粒火星
反动的艺术
记忆
蒙克年表

<<蒙克私人笔记>>

章节摘录

版权页： 插图： 让肉体死去，但拯救灵魂 我的第一幅《尖叫》现在蒂尔斯卡画廊 《吻》《窗前》《外面的柏树》等等，属于穆斯塔德美术馆 第一幅《在海岸》（一个抑郁的男人在海边，或是一条黄色小船） 一组《生命的中楣》的组画是1891年在尼斯所画 《吻》和吸血鬼和男人和女人在海边 都是些素描（《吻》是油画），皆出自于18s4年所画的不同草图 《骨灰》同样出自1884年画的素描 与半是印象主义半是心理分析的回忆录同期—— 曾考虑把它配上版画的插图做成一大本 我是以印象主义起家的， 但在我浪迹天涯时期真与幻、灵与肉的强烈矛盾冲突之下 印象主义已不能让我酣畅地表达—— 我必须寻求表现内心的感受 表现触动我灵魂的东西—— 与汉斯·雅戈尔结识满足了这一需要——（描画你自己的生命） 第一次与印象主义决裂的是《病孩》—— 我终于寻到了表现（表现主义）：当我用惯常的印象主义勾勒病孩形象遇到困难时 我尝试了表现主义——在重画了大约二十次之后 画仍没完成——（好在日后经常重返 我自觉已经绝望只好放弃追求的地方） 《春》画于1887年刚过（1889年展出） 这是我最终离开了印象主义或写实主义的标志—— 我第一次客居巴黎时 尝试了几次精细的点彩主义 ——只用色点作画—— 卡尔·约翰·卑尔根的画廊—— 那是我的一次短暂地回归印象主义—— 那幅拉法叶特大街的画其实只是 法国绘画的一个常用的动机—— 我当时在巴黎身不由己朝一个方向短促点触是我使用已久的方法 ——《生命的中楣》组画在我创作中 占据了越来越重的位置 我受够了各种绘画与文学时尚流派的展示 ——比如象征主义——简化线条 （退化成儿童风格）——比如铁构造 ——暗示神秘之光与大气的振颤和波动 1884年我第一次在巴黎住了三个星期 委拉斯贵兹（Velazquez，西班牙大画家） 引起了我极大的兴趣 ——（为什么没人想到我画的大型肖像人物 可能和委拉斯贵兹有联系呢？
） 同样，谁也没有注意到这个事实： 我在很年轻时就已经 对库退尔（Couture，法国历史画与肖像画家）的 牧羊人习作发生了很大兴趣 ——那薄薄一层土地， 那强烈跃动的轮廓 都让我发生极大的兴趣—— 他俩和莫奈一样都是我的老师： 委拉斯贵兹和库退尔。

媒体关注与评论

一个“真实的”爱德华·蒙克，究竟在多大程度上真实可信呢？
所谓“本真的”蒙克，又能“真”到哪里去呢？
《尖叫》中那个扭曲的形象并非他最终的自画像，可是相关的故事和神话已经传得满天飞了……你也许可以说蒙克（的文字）“什么都不是，但也谁都是”。
关键是他吸引、激发和震撼了他的观者——和读者。
《蒙克私人笔记》挪威原文的英译者J·吉尔·霍兰德是爱德华·蒙克的一位老相识，他选译的蒙克笔记揭示了这位百般纠结、暧昧不清、多重性格的挪威大画家的一些比较不为人知的生活和心理侧面。
——弗兰克·霍伊弗约德

编辑推荐

《蒙克私人笔记》挪威原文的英译者J·吉尔·霍兰德是爱德华·蒙克的一位老相识，他选译的蒙克笔记揭示了这位百般纠结、暧昧不清、多重性格的挪威大画家的一些比较不为人知的生活和心理侧面。

第一图书网, tushu007.com

名人推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com