

<<什么是当代艺术？>>

图书基本信息

书名：<<什么是当代艺术？>>

13位ISBN编号：9787515505848

10位ISBN编号：7515505842

出版时间：2012-11

出版时间：金城出版社

作者：【美】e-flux journal

页数：241

字数：110000

译者：陈佩华,苏伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<什么是当代艺术？>>

内容概要

什么是当代艺术？

首先，为什么这个问题直到今天才被问及？

进一步讲，为什么我们要把这一问题放在20世纪种类繁多的艺术运动批评理论总结的背景下加以讨论？

当代艺术的描述界限如此模棱两可，以至于没有哪个艺术家因为自己的作品是“当代艺术的”而感到自豪，也没有哪个艺术家因为创作任何形式的作品而深感耻辱。

事实上，对艺术运动的讨论已经深深嵌入当代艺术讨论的范畴之中，难道仅仅是因为是对单一的霸权的对“主义”的追求吗？

本书收录世界知名艺评家12篇文章，包括两位中国作者。

<<什么是当代艺术？>>

作者简介

e-flux杂志，是由艺术家朱丽叶阿兰达、布莱恩·伍德和安东·维多克发起的网上当代艺术批评杂志。
通过邀请作家、艺术家和思想家选择他们关注的主题进行写作，刻划出今天最值得关注和紧急的议题。

<<什么是当代艺术？>>

书籍目录

当代：11篇论文

时代的同志

现在和其他地区

未来宣言

新空间物种

酷刑和补救措施：主义的终结和非单一霸权的开始

捞到钱就跑？

政治和社会批评艺术能够“生存”吗？

当代摘录

作为不同连接点的当代性

回到当代：怀负当代，多重世界

耶拿观点：什么不是当代艺术？

站在地狱之门上，发现我的服务不够好

作者简介

<<什么是当代艺术？>>

章节摘录

版权页：插图：当然，传统的艺术作品（绘画、雕像等）的确是以时间为基础的，因为制作时即预料它们会有时间——甚至是很多时间，如果它们能够被收入美术馆或重要的私人藏品中去的话。

但以时间为基础的艺术并不以时间为坚实的基础或是一个提供担保的视角，确切地说它记录那些因非其无利可图而濒临失去的时间——一种纯粹生活的特质，抑或如吉奥乔·阿甘本（Giorgio Agamben）所说的，“赤裸的生命”。

但这种艺术与时间关系的变化也使艺术的时间性和艺术本身发生变化。

艺术不再在场——以创造出一种“存在”的效果，同时也处在被理解为此时此地的一种特质的“当下”。

艺术开始记录一种重复的、不定的，或许甚至是无限的“当下”——一种已然存在且可能被延长到无尽的未来的“现在”。

传统上把艺术作品理解为全然体现艺术的东西，从而赋予它一种直接可见的存在。

当我们观看艺术展览时，我们通常假定在那儿展出的无论什么东西——绘画、雕塑、素描、摄影、录像、现成物品或装置——都是艺术。

单个的艺术作品当然可以用种种方式指涉别的东西，可能是现实世界的物品或政治议题，但它们并不指涉艺术本身，因为它们就是艺术。

然而，这种限定我们的展览与美术馆之旅的传统假设已日益被证明是具有误导性的。

除了艺术品，在当今的艺术空间里，我们还要面对艺术的文献记录。

同样，我们在这里看到绘画、素描、摄影、录像、文本与装置，换言之，即艺术通常被呈现的那些同样的形式与媒介。

但说到艺术文献记录，艺术不再通过这些媒介得到呈现，而仅仅是被记录下来。

因为，艺术文献记录依照定义就不是艺术。

仅仅通过指涉艺术，艺术文献记录很清楚地阐明：艺术本身已不在手边立时可见，而已经被隐匿不在场了。

因此，比较传统电影与当代实践基础上的艺术（其根源在电影）以更好地理解我们生活中发生的事情不失为一件有趣的事情。

从一开始，电影就被看做能够以一种不对传统艺术开放的方式记录并再现生活。

<<什么是当代艺术? >>

编辑推荐

《什么是当代艺术?》由金城出版社出版。

<<什么是当代艺术? >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>