

<<参与的恶梦>>

图书基本信息

<<参与的恶梦>>

前言

<<参与的恶梦>>

内容概要

《参与的恶梦》一书希望超越人性本善的想法。传统的参与模式都建基于包容，它假定在一个平等社会里面，每个人的声音都有同等的重要性。通常，通过简单地提出一种结构或情境而推行由下而上的包容参与时，这些政治活动者或机构就会被冠以“善人”的称号。本书是对当今流行的所谓“参与艺术”的深刻批评，探索了艺术在今天独立立场的必要性和可能性。

<<参与的恶梦>>

作者简介

马库斯·梅森，建筑师、作家。

参与四部曲发起人。

目前是法兰克福St?delschule学院的批评空间实践的教授、瑞士日内瓦HEAD设计学院以及洛杉矶USC大学的客座教授。

他的工作范围包括批评空间实践的探询、机构建设和空间政治。

<<参与的恶梦>>

书籍目录

引言 何为当务之急？

第一章 超越浪漫主义的空间实践

第二章 破除参与的天真幻象

第三章 宏大叙事——后毕尔巴鄂生活（幕间节目）

第四章 共识的泥潭

第五章 合作与冲突

第六章 再访民主（与查特尔·墨菲对话）

第七章 平行现实——进入体制的左派

第八章 向市场学习

第九章 危机与失败

第十章 不请自来的局外人

第十一章 未来的学院——教学体制建成中

第十二章 批评与赞扬之间的灰色地带：中东冬季学院

第十三章 没有指令

第十四章 中立的实践者

后记

大写建筑

跋

参考文献

合作者简介

作者简介

致谢

<<参与的恶梦>>

章节摘录

版权页：第一章 超越浪漫主义的空间实践 从历史的观点看，建筑学是从事建筑物及环境设计的专业，它的工作涉及美学，而它研究的是设计及建造的原理。

在传统的建筑中，重要的是计划流程、宏伟景观、商品、基础设施、环境布局。

我并非试图去判断建筑学的价值，而是希望观察建筑学大体上是如何运作的。

在现在的经济状况下，建筑师被迫尽可能减少摩擦，直至他沦为一个平庸而漠然的角色，在这工作中，任何对于传统模式和惯性做法的质疑都被视为损坏“共识机器”的不良企图。

在以前，谈到建筑实践时，建筑师都被描绘成建筑物的设计师、监督和负责人，他将提供一个极致的方案，他用个人的风格将“建筑”变成一件独一无二的作品。

他就像完美的“文艺复兴式人物”（Renaissance man），通晓多种知识的博学之士，正是在文艺复兴时代，建筑由一种不涉及文字的实际行为（去做！

），发展成一种知识框架和智力行为（去想！

）。

19世纪的绅士又是“文艺复兴式人物”的变奏。

就空间实践来说，把建筑理解成各种实践——在建房子及纯理论这两个极端之间丰富多元的实践的混合，提供了一个重要契机，即第一次将建筑之元概念从建造的欲望中解放出来。

即是说，最终是否建成什么已不再重要，纯粹思想的产物也可以是建筑学的成果。

在当代资本主义市场体系内，博学之士无疑是很不被重用的。

现在，人们要马上看到成果。

今天的建筑师缺乏多种学科的知识，也没有全面而周密的视野（甚至也不能质疑既有的功能形式和行事方式），他们面前是一个愈来愈注重经济效益的体系。

客户总是要求更原创的设计、更高的效率、更精良的细节、更丰厚的利润，而建筑师还必须面对过时的法规、糟糕的工人和微薄的报酬。

今天的建筑师举步维艰，一方面要确保建筑计划稳妥顺利，一方面又想加入更多创意。

正因如此，开发商渐渐变成了“新建筑师”。

这是一个危机：开发商往往能更便宜、更快地完成一项建筑工程，他们找建筑师，只需要他们提供一个设计样式便足够了，于是很多当代建筑师的工作便仅仅限于画设计图样。

一种前所未有的法规掌管着建筑物的生成和外观，建筑师成了一只头戴大红毡帽，听见音乐便跳舞的傻猴子。

建筑师——甚至不再是必需的了——已沦为那个在烘焙好的蛋糕上摆些草莓装饰的角色。

为了突破这些关于建筑的普遍观念，或许我们应把建筑学视作一种超越传统学科领域的知识力量，一种跟空间现实和其形成有关的实践。

我们似乎极需要超越传统定义，重新评价空间成品，以空间中的积极参与建成一种“知识的建筑”。

对空间状况的理解、创造及变革为认清更广泛的政治现实提供了前提。

当今的空间实践不仅利用关于城市社会的多变性的实验研究，而且会应用种种实体和非实体结构，以改变及调节空间的设定。

或许造成的变化很不起眼，但这些实践的确有一种无可否定的优点：一种能产生具体影响的、行动的乐观主义。

当然，这些实践不仅仅是乐观主义 [相对于盛行于20世纪80年代到90年代初美国都市及空间理论中的、那种以悲观主义和单向评估为主导的杂乱无章的知识生产模式，如沙朗·佐京（Sharon Zukin）、麦克·戴维斯（Mike Davis）、或者迈克尔·索尔金（Michael Sorkin）等人的论著]，也呈现出日常居住环境的复杂性。

<<参与的恶梦>>

媒体关注与评论

纵观当下形式创作的趋势，马库斯·米森看到一种几乎是苏联式的、属于政治冰河时期的伪民主和伪参与。

在21世纪初的设计界中，他看到的尽是一些被全球化扯着动的犬儒的木偶，它们毫不欢愉地跟随着没有意义的习俗，信奉盲目的资本主义和僵尸一般的政治正确，借用民意堆砌出假民主。

乍听之下，这有点像艾茵·兰德的口吻，或有点潜在法西斯的意味。

但米森想找的是一个出口，一些创造批判而有益的变革的方法。

他建议我们强悍地介入其他学科，不请自来地插手、刻意创造异于寻常并意想不到的新空间和新概念。

他让人们成为中立者和“不请自来的局外人”，提倡主动地寻找冲突。

他认为我们应该鄙视今天这种未发生便已死气沉沉的文化，这个根据自说自话的共识来设计的世界。

一篇论文随时可能是埋葬作者的事业的废墟，但事实上，它以惊人的睿智和深刻的思虑指出了前进的方向，既富有未来意识，又显得正确无误。

这不是一本简单的读物，但本书的精要恰恰来自构成其复杂性的所有细微之处。

——道格拉斯·库普兰德加拿大知名作家、文化评论家

<<参与的恶梦>>

编辑推荐

<<参与的恶梦>>

名人推荐

纵观当下形式创作的趋势，马库斯·米森看到一种几乎是苏联式的、属于政治冰河时期的伪民主和伪参与。

在21世纪初的设计界中，他看到的尽是一些被全球化扯着动的犬儒的木偶，它们毫不欢愉地跟随着没有意义的习俗，信奉盲目的资本主义和僵尸一般的政治正确，借用民意堆砌出假民主。

乍听之下，这有点像艾茵·兰德（Ayn Rand）的口吻，或有点潜在法西斯的意味。

但米森想找的是一个出口，一些创造批判而有益的变革的方法。

他建议我们强悍地介入其他学科，不请自来地插手、刻意创造异于寻常并意想不到的新空间和新概念。

他让人们成为中立者和“不请自来的局外人”，提倡主动地寻找冲突。

他认为我们应该鄙视今天这种未发生便已死气沉沉的文化，这个根据自说自话的共识来设计的世界。

一篇论文随时可能是埋葬作者的事业的废墟，但事实上，它以惊人的睿智和深刻的思虑指出了前进的方向，既富有未来意识，又显得正确无误。

这不是一本简单的读物，但本书的精要恰恰来自构成其复杂性的所有细微之处。

——道格拉斯·库普兰德（Douglas Coupland）加拿大知名作家、文化评论家

<<参与的恶梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>