

<<收藏当代艺术>>

图书基本信息

<<收藏当代艺术>>

内容概要

收藏当代艺术是一种特别的体验，非常不同于收藏古代或现代艺术品。

《收藏当代艺术》是世界知名艺术评论家和策展人安德里亚·贝利尼主编的一本访谈，通过采访40位21世纪知名和新兴的收藏家，他们讲述自己在收藏过程中的心路历程，以及对新事物见解。

这一辑收藏家的经验之谈并不是系统的、全包括的或者决定性的。

因为，毕竟今天的收藏世界就好像：一个充斥不同视角和方法的巨大的群岛，一个在那些迂腐和世俗的人身旁同样存在闪耀的和非传统的思想的地方。

《收藏当代艺术》能够激发新的收藏者考虑这些趋势，因为真是这些方式让艺术成为一种非同寻常的才智的博弈，一种新的生活方式以及一种极好的投资方式。

作者简介

安德里亚·贝利尼是世界知名的意大利艺术评论家和策展人，美国著名杂志《Flash Art》的编辑，美国当代艺术博物馆的策展顾问。直到2009年，一直是意大利都灵Artissima艺博会总监，具有非常丰富的策展和收藏经验。

<<收藏当代艺术>>

书籍目录

麦克·根索伦和若瑟·根索伦 (Mac and Jos é e Gensollen)
 乔瓦尼·朱利安尼 (Giovanni Giuliani)
 雷纳托·艾普吉亚尼 (Renato Alpegiani)
 布莱克·拜恩 (Blake Byrne)
 瓦莱丽亚·拿破仑 (Valeria Napoleone)
 何塞·卡洛斯·巴列霍·马歇尔 (Jose Carlos Vallejo Marsal) 和佩帕·伊里亚泰 (Pepa Iriarte)
 杰玛·泰斯塔 (Gemma Testa)
 让-康来德·勒梅特 (Jean-Conrad Lema?tre) 和伊莎贝拉·勒梅特 (Isabelle Lema?tre)
 特莉萨·莎佩 (Teresa Sapey)
 安妮塔·扎布罗多维克茨 (Anita Zabłudowicz)
 克里斯蒂安·波洛斯 (Christian Boros)
 皮尔·路易吉 (Pier Luigi) 和纳塔娜·瑞莫提 (Natalina Remotti)
 雷纳多·普雷蒂 (Renato Preti)
 保罗·坎德 (Paolo Kind) 和玛塔莲娜·坎德 (Maddalena Kind)
 罗丝·菲格拉斯 (Rose Figueras) 和何塞普·因格拉达 (Josep Inglada)
 欧亨尼奥·洛佩斯 (Eugenio Lopez)
 夏洛特·福特 (Charlotte Ford) 和比尔·福特 (Bill Ford)
 曼纽尔·阿洛达 (Manuel Alorda) 和汉尼克·德克森 (Hanneke Derksen)
 田军 (Tian Jun)
 弗朗西斯科·希鲁弗 (Francesca Cilluffo) 和安吉洛·查纳勒 (Angelo Chianale)
 乌利·希克 (Uli Sigg)
 约瑟夫·戴勒·诺加雷 (Josef Dalle Nogare)
 里西奥·米尼维伊 (Licio Minvielle)
 纪尧姆·乌泽 (Guillaume Houz é)
 碧翠斯·楚沙蒂 (Beatrice Trussardi)
 阿尔布雷希特·卡斯特因 (Albrecht Kastein)
 贺亦风 (Eloisa Haudenschild)
 布鲁娜·基罗登格 (Bruna Girodengo) 和 马特奥·维格里埃塔 (Matteo Viglietta)
 帕特里齐亚·桑德里托·勒·勒巴登戈 (Patrizia Sandretto Re Rebaudengo)
 大卫·罗伯茨 (David Roberts)
 约书亚·阿德勒 (Joshua Adler)
 罗杰姆·托多 (J é r?me Tordo)
 贝斯·斯沃福德 (Beth Swofford)
 索瑞格基金会 (Fundaci ó n Sorigue)
 毛里奇奥·莫拉·格雷科 (Maurizio Morra Greco)
 恩尼亚·里纪 (Enea Righi)
 伊沃·韦塞尔 (Ivo Wessel)

<<收藏当代艺术>>

章节摘录

版权页：插图：这是很实际的，我们会在需要钱买别的藏品时出售。

我们已经达成共识，我们不是博物馆，也不想创立基金会，所以最近我们已经卖出了一部分最重要的收藏品来购买一些更年轻的、正在崛起的艺术家所创作的新的作品。

对我们来说，依靠吉莉安·韦英、马克·渥林格（Mark Wallinger）、史蒂夫·麦奎因（Steve McQueen）这些我们开始收藏时已经很重要的艺术家的作品来保持收藏并不是那么重要，重要的是收藏品必须有生命并不断变化，而且能够追溯一位艺术家的发展历程是很让人兴奋的。

出售一部分艺术品来购买新的作品——这种方法可以让藏品充满活力。

就像乘坐热气球，你必须不断地扔掉一些让你速度慢下来的重物。

对新的收藏家，你们有什么建议？

除了遵从你的直觉、忘记市场，我们也没有什么别的可说。

想开始收藏的人应该尽可能多看，只有通过经验你才能学到知识，作为收藏家必须要训练你的眼力。

大量地参观艺术品展览和博览会，做好犯错误的心理准备。

不要管一个画家是不是流行或者是不是已经出名，你只要买你喜欢的就行了。

在购买的那一刻，你开始强烈地生活在这种欲望之中——你就已经成为一名收藏家了。

参加社交组织有多重要？

参加博览会，与其他收藏家会面，和有共同爱好的人交谈，这都是很有趣的活动。

在某些方面有点像一个大家庭的感觉。

和你喜欢的画廊主发展关系也是非常好的，某一些画廊主很像收藏家，因为他们也有特殊的品位或感觉，所以你发现你跟一些画廊投缘，而跟另一些则合不来。

我们在圣塞巴斯蒂安（San Sebastien）举办的收藏品展览取名叫“自由电子”（free electrons），很好地说明了同大环境的关系。

尽管有这样的中心，有这个大家庭，我们仍然倾向于保持独立。

我们自己完成所有的事情并自己做决定。

随着近期全球艺术品市场的繁荣，你们的收藏发生了什么变化？

<<收藏当代艺术>>

编辑推荐

《收藏当代艺术》编辑推荐：面对琳琅满目的当代艺术品，你眼花缭乱了吗？看着日益繁盛的艺术品收藏市场，你如何不被潮流左右而做出自己的决策？如果你也蠢蠢欲动想要跨越艺术收藏的门槛，你该做哪些准备功课……没有艰涩拗口的理论，《收藏当代艺术》通过对国际上40位资深收藏家的采访，将他们的收藏经历娓娓道来，对谈中他们收藏的失败与成功经历将为读者提供很好的借鉴意义，同时对于目前日益繁荣的收藏市场，他们也给出了自己的建议与看法。而他们的收藏策略与建议势必给未来的收藏家很直接的启发。《收藏当代艺术》访谈生趣盎然，让读者在轻松的阅读中品味收藏的无限妙处。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>