

<<中国古代玉器图谱>>

图书基本信息

书名：<<中国古代玉器图谱>>

13位ISBN编号：9787515506180

10位ISBN编号：7515506180

出版时间：2013-3

出版时间：金城出版社

作者：常素霞

页数：全2册

字数：700000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代玉器图谱>>

### 内容概要

《中国古代玉器图谱》是我国迄今为止最为全面的古代玉器拓片、绘图集。全书共收录3000余件典型出土玉器、7000余幅专业考古绘图及拓片，涵盖从原始社会直至清代的各种代表器物，按年代、器物功能排序，附有时代艺术特征、器物功能、器物出土地点、时间断代、纹饰特征等说明。

## <<中国古代玉器图谱>>

### 作者简介

常素霞现任中国玉器研究会常务理事、河北省博物馆学会副理事长、河北民俗博物馆馆长，长期从事文物藏品的保管、整理、编目、征集、鉴定等工作，是国内知名的玉器、瓷器鉴定专家。作者多年研究我国古代制玉方法、用玉制度，卓然成家，对玉器纹饰、造型特征有独到见解，出版有《中国历代玉器鉴定手册》《中国玉器发展史》《古玉鉴定辨伪》等专著，本书是作者数十年研究成果的系统整理，是其最具代表性的一部学术著作。

<<中国古代玉器图谱>>

书籍目录

上卷

前言

新石器时代玉器

专论 神秘化的新石器时代玉器

红山文化玉器

凌家滩文化玉器

良渚文化玉器

山东龙山——石家河文化玉器

中原龙山——齐家文化玉器

其他地区文化玉器

夏商西周玉器

专论礼仪化的商周玉器

夏代玉器

商代玉器

西周玉器

春秋战国玉器

专论人格化的春秋战国玉器

春秋玉器

战国玉器

下卷

两汉魏晋南北朝玉器

专论迷信化的汉代玉器

西汉玉器

东汉玉器

魏晋南北朝玉器

唐宋元明清玉器

专论生活化的隋唐——明清玉器

唐五代玉器

宋辽金玉器

元代玉器

明代玉器

清代玉器

出土玉器资料汇编

参考文献

图谱索引

后记

## &lt;&lt;中国古代玉器图谱&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：令人惊叹的是，该遗址数件人面饰的出土。

其中一件用叶蜡石磨制而成，造型为椭圆状，正面微凸，上半部分以两道月牙式凹槽代表眼睛，下半部分则在横向凹槽中镶嵌贝壳以示牙齿，其背面有穿可供穿挂。

另外三件为人面蚌饰，先民们用蚌壳磨制成人的脸形，用粗阴线或浅凹槽刻画出眼睛和嘴，头顶和下巴处有穿孔，便于嵌缀或是佩戴。

专家认为白音长汗玉器属于兴隆洼文化偏晚阶段，距今约7000年。

内蒙古自治区文物考古研究所：《白音长汗——新石器时代遗存发掘报告》，科学出版社，2004年。查海遗址玉器 查海遗址位于辽宁省西部阜新县境内，是我国北方目前最早的史前聚落遗址之一，属于新石器时代较早期阶段。

该遗址自1986年至1994年先后进行过7次不同规模的考古发掘。

随着进展出现了一系列惊人的成果。

尤其是一些玉块、玉环、玉斧、玉凿、玉匕形饰的相继出土，引起了国内外学者极大的关注。

它对于我们认识中国早期玉器的使用、制作水平、工艺特点、器形种类以及社会意识形态等方面，具有十分重要的意义和学术研究价值。

辛岩：《查海玉器的发现及认识》，《玉魂国魂》，北京燕山出版社，2002年。牛河梁遗址积石冢玉器 牛河梁遗址位于辽宁省建平县和凌源县的交界处，1981年发现，其文化距今6000年至5000年左右。

此后，随着发掘工作的进展，遗址面貌逐渐被揭开，特别是红山文化墓葬积石冢的发现，使世人更加瞩目震惊。

目前牛河梁地区已发现遗址点20余处，在有编号的16个地点中，有13个地点都有积石冢。

而且每个积石冢中的随葬品唯有玉器，其他器物少见，堪称中国史前墓制一绝。

积石冢出土的主要玉器有：玉猪龙（出土时并列倒置于死者胸骨上，背靠背，吻部向外）、箍形器（亦称马蹄形器，出土时横置于头骨下）、玉环、玉镯、玉璧（制作不甚规整）、勾云形佩（出土时位于胸前）、三孔饰、玉龟、玉鸟等。

不过各墓随葬玉器数量不等，尚有3~20余件之别。

因此专家认为：红山文化玉器的随葬，似乎已有了一定的制度或具有了某种特殊的意义。

辽宁省文物考古研究所：《牛河梁红山文化遗址与玉器精华》，文物出版社，1997年。牛河梁遗址第二地点1号冢玉器 牛河梁第二地点是牛河梁红山文化遗址群占地面积最大，规模最为宏伟的一处地点。

而一号冢又是形制清楚，结构保存较为完整、发掘清理墓葬及出土玉器颇为丰富的一座积石冢单元。

目前，该冢内共清理各类石棺墓25座，出土玉器70余件。

玉器造型除了红山文化玉器中常见的玉镯、玉璧、勾云形佩、马蹄形器外，还发现了双人首三孔玉饰（置于死者头骨右侧）、兽面玉佩（置于死者右胸近小臂处）、鸟兽纹玉佩（出土于墓主腹部）、双鸮玉佩（出土于墓主腹部）等。

其中双人首三孔玉饰，长6.8厘米、最宽3.1厘米、厚0.6厘米，器体为长方形，两端各琢一人首，中间排列3个大小相同的圆孔，底部对钻有3个小孔，造型罕见，用途不明。

兽面玉佩为扁平体，长14.3厘米、宽4.7厘米、厚0.5厘米。

该器利用镂空及碾磨的技法，以较为抽象的构思，表现出兽面的眉、眼、牙齿等器官，具有一种威严、神秘的独特风格。

此外，双鸮玉佩（长12.9厘米、宽9.5厘米），鸟兽纹玉佩（长10.3厘米、宽7.8厘米）造型奇特，设计巧妙，背部光素且均有成组的对钻斜孔，可用于穿系佩戴。

特别是这两件玉器所表现的图案纹样，寓意深远，其想象力和琢玉技法凸显了史前时代东北玉器的制玉水平。

## <<中国古代玉器图谱>>

### 媒体关注与评论

“近代鉴玉张永昌先生、傅忠谟先生、常素霞女士、沈胜利先生为真正鉴定家。除此无他也！”

——国家劳动部文物艺术品高级鉴定师、中国文物学会会员吴清先生

## <<中国古代玉器图谱>>

### 编辑推荐

《中国古代玉器图谱(套装共2册)》编辑推荐：知名玉器鉴定专家常素霞，多年研究我国古代制玉方法、用玉制度，卓然成家，对玉器纹饰、造型特征有独到见解。

《中国古代玉器图谱(套装共2册)》是其迄今为止最具代表性的作品。

全书严格按考古学标准选图用投影制图法绘制的多角度视图，突出体现器物特征及其纹饰，更具专业性和参考价值。

《中国古代玉器图谱(套装共2册)》收录器物资料来源于考古发掘报告及博物馆藏品，均是玉器鉴定时作为参照标准的标型器，是文博工作者进行出土玉器断代鉴定、收藏爱好者鉴别真伪、工艺美术师进行造型设计的必备参考书。

<<中国古代玉器图谱>>

名人推荐

“近代鉴玉张永昌先生、傅忠谟先生、常素霞女士、沈胜利先生为真正鉴定家。除此无他也！”

——国家劳动部文物艺术品高级鉴定师、中国文物学会会员 吴清

<<中国古代玉器图谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>