

<<看花已是满眼泪>>

图书基本信息

书名：<<看花已是满眼泪>>

13位ISBN编号：9787515506296

10位ISBN编号：7515506296

出版时间：2013-4

出版时间：金城出版社

作者：张振华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看花已是满眼泪>>

前言

翻开中国的历史，穿越时空的隧道，有许多绰有余妍、万古流芳的悲情才女展现在我们眼前。她们的旷世奇才，令人赞叹；她们的凄惨人生，令人惋惜。

她们有的被当作筹码，成为政治的牺牲品：有的不爱红妆爱武装，或战死沙场，或死于非命；有的不爱胭脂爱龙椅，最终却仍逃脱不了“美人薄命”的桎梏；有的出身名门，却因现实的羁绊而伤春悲秋；有的生活在高瓦红墙之内，却只是三千佳丽中的一个，最终埋没消失于深宫之中；有的婚姻多变，在几个男人心灵的夹缝中生活，饱受爱与痛的煎熬；有的沦落风尘，转身之时却洒落满地的苦难与忧伤……历史时光中的这些悲情才女的故事，仿佛发生在昨天，历历在目，近在眼前，在我们的心里，在我们灵魂的深处，为我们留下了无尽的遗憾以及深深的痛。

人与人之间有很大的差异，其中最大的差异莫过于男女两性的差异。

在中国传统制度、传统观念里，一直都是男尊女卑、男主女从。

男人在台前上演了一幕幕雄浑壮阔的大历史，朝代更迭、战场杀戮、文治武功……女人则只能退居幕后，主导着日常生活，也主宰着男人的情欲世界，以一种无形的方式影响着历史，不容忽视。

无论哪一个朝代，都会出现这样一群女人，如肠断人朱淑真、乱世悲歌蔡文姬、喋血美人虞姬、悲情才女柳如是、凄美昙花阮玲玉、孤独人性的洞悉者张爱玲……她们的生命历程展现了中国传统女子生存的另类境遇。

特殊的境遇使她们逾越了一般女性的规矩礼法，她们以满腹的才华、美好的品德以及独特的个性，放射出了人性的光芒。

打开历史厚重的卷宗，我们看到一个个才女或向塞外的胡笳声中走去；或在浓烟滚滚的战场上驰骋；或从烟波浩渺的太湖中引退；或在寂寞空闺中香消玉殒……这些才女犹如一颗颗明珠，耀眼闪烁。

历代以来，那些文人墨客倾尽笔墨，只为吟咏那些才女丽人，说不尽的妩媚，道不尽的风流。

然而，她们绝世容颜上的轻愁有几人能懂？

她们无限风光背后的凄苦有几人能体会？

“自古红颜多薄命”，一句话道尽了身为佳人红颜的悲哀。

莎士比亚曾说过：“女人，你的名字叫弱者。

”尤其在中国古代更是如此。

三从四德、三纲五常，这些如同枷锁一样束缚着女人，对男人而言，她们只不过是一件可利用的工具或者微不足道的附属品。

“不爱江山爱美人”，有几人能做到？

如果非要在江山与美人之间二选一，大部分理智的帝王、英雄豪杰都会选择前者，然后毫不犹豫地女人踢向一边。

而当国家灭亡的时候，历史又会将责任推到女人身上，大骂“红颜祸水、祸国殃民”。

她们是何等冤枉！

青史几番春梦，红尘多少女才。

中国的文化与政治，虽然不可说全是男人的杰作，但是女人即便有贡献或者成就，毕竟也是有限的。女人当中也有许多有能力、有才华的，但是她们自始至终都没有能够从现实的束缚中挣脱出来，到最后她们引以为傲的才情反而成了她们悲剧的源泉。

打开这本书，我们不仅会看到荡气回肠的爱恋，同时也会看到相思无处诉说的悲哀与凄切。

历史是多情的，多少爱情在它的颂扬之下千古留名，并为世人所崇拜；历史又是无情的，多少爱情在它的“严刑拷打”之下原形毕露，以至于让人不敢再相信爱情。

红颜是历史上一道永恒的风景线。

无数的红颜，有着无尽的妩媚，无尽的哀恸，无尽的风情以及无尽的思索。

这些悲情红颜们早已作古，但是留下了她们的传奇，依旧在历史时光中轻盈地穿梭。

花开花谢终有期，只见一地落红，不见伊人影踪，看花唯有满眼泪。

如有来生，你是否愿意只做一个明媚的女子，不倾国，不倾城，却倾尽所有只过你想过的生活？

<<看花已是满眼泪>>

<<看花已是满眼泪>>

内容概要

《看花已是满眼泪:历史时光中的悲情才女》讲述了翻开厚重的历史，我们会看到这样一群才女：她们或向塞外的胡笳声中走去，或从浓烟滚滚的战场走来，或在烟波浩渺的太湖中引退，或在寂寞空闺中香消玉殒……她们如流星般在历史的天空中一闪而过，却以满腹的才华、美好的品德以及独特的人格魅力，绽放出耀眼的光芒。

《看花已是满眼泪:历史时光中的悲情才女》一一回顾了历史时光中那些悲情才女的传奇经历，再现了她们的喜怒哀乐、音容笑貌，虽然斯人都已逝去，但她们的故事却能给我们无尽的思索和启迪。

<<看花已是满眼泪>>

书籍目录

第一章 才高貌美空绽现，辛酸血泪惟自知 1.莫往莫来，悠悠我思——秀色可餐庄姜 2.宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风——作断肠词的断肠人朱淑真 3.愿得一心人，白首不相离——豪情才女卓文君 4.此情无计可消除——文坛“词后”李清照 5.金鸡惊散枕边蝶——啼血杜鹃黄娥 6.生未成婚，死而并葬——墓畔哀歌石评梅 7.黄金枷锁下的悲情舞蹈——洞悉人性的孤独者张爱玲 8.孤影飘零为谁伤？——跋涉生死场的才女作家萧红

第二章 休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣 1.宝弓挂日烟尘侧——英烈夫人梁红玉 2.学就西川八阵图，鸳鸯袖里握兵符——女元帅秦良玉 3.一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏——琵琶女王昭君 4.壮志未酬身先死——女护卫杨娥

第三章 不爱胭脂爱龙椅，不信美人终薄命 1.看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君——日月当空武则天 2.在爱的河流中，她只是一叶浮萍——完美皇后邓绥 3.如花似玉终浮萍，只恨生在帝皇家——权倾天下太平公主 4.淡荡江湖远，谁堪道苦辛？——红颜宰辅上官婉儿

第四章 不是人间富贵花，只为天上痴情种 1.欲死不能得，欲生无一可——乱世悲歌蔡文姬 2.不意天壤之中，乃有王郎——人中之凤谢道韞 3.爱情只是绕指柔——寂寞烟花陆小曼 4.傲流水，空山自甘寂寞——从未开口的喜鹊孙多慈

第五章 后宫佳丽三千人，三千宠爱未在身 1.何似望夫山上石，不回头已一千年——人面桃花息妫 2.倾国倾城空嗟叹——温婉明月甄宓 3.似将海水添宫漏，共滴长门一夜长——秋凉团扇班婕妤 4.花开易见落难寻——宫怨诗人花蕊夫人 5.柳叶双眉久不描，残妆和泪污红绡——飘零梅花江采萍 6.良辰美景奈何天，英雄末路美人怨——喋血美人虞姬

第六章 霓裳一曲千峰上，花开花落两由之 1.百子池头一曲春，君恩和泪落埃尘——华丽悲歌戚夫人 2.清血洒不尽，仰天知问谁——空折花枝杜秋娘 3.更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌——流行歌手刘采春 4.爱已成恨，老死不相往来——刹那芳华孟小冬 5.余香依然，余恨难消——凄美昙花阮玲玉

第七章 看罢几多红尘醉梦，听尽几曲深悲幽怨 1.文字有缘笔墨牵，不恋长安慕蜀天——俊逸缥缈“女校书”薛涛 2.易求无价宝，难得有情郎——女冠诗人鱼玄机 3.一代红妆照今古——悲情才女柳如是 4.长歌寄意，缺月难圆——独坐赏菊董小宛 5.舍人不会人深意，讶道泉台不相随——风袅牡丹花关盼盼

<<看花已是满眼泪>>

章节摘录

版权页：君不见豪富王孙，货殖传中添得几行香史；停车弄故迹，问何处美人芳草，空留断井斜阳；天涯知己本难逢；最堪怜，绿绮传情，白头兴怨。我亦是倦游司马，临邛道上惹来多少闲愁；把酒倚栏杆，叹当年名士风流，消尽茂林秋雨；从古文章憎命达；再休说长门卖赋，封禅遗书。

四川邛崃文君井有这样一副对联，这副对联赞美了卓文君与司马相如的爱情。

四川平乐素有“茶马古道第一镇”之美誉，还有人称其为“蜀地中的水乡”，平乐水乡的韵味没有江南水乡那样的柔和，多了一些硬朗。

江南的水乡条条水路的尽头终入街巷人家，而汇入平乐的水是一条江和镇中的几条涓涓细流。

这硬朗的水，这里硬朗的人，千百年来渐渐被人熟知，同时被人熟知的，还有卓文君与司马相如这对恋人私奔的小码头。

卓文君，西汉临邛（属今四川邛崃）人，中国古代四大才女之一。

她不仅文才兼备，琴棋书画样样精通，且眉如远山，面如芙蓉，可谓貌美如花。

卓文君是一位千金大小姐，她的父亲卓王孙是一位大老板，卓家有钱有势。

没有人知道卓家究竟有多少钱财，但是据史料记载，卓家雇有八百名奴仆，撇去其余不谈，就光这八百名奴仆每年需要的吃穿用度，就是一组天文数字，可见卓家不是一般的富有。

不要说临邛，即便是在整个巴蜀都算得上是数一数二的大户人家。

卓文君含着金钥匙出生，才貌俱佳，自然成了众多男子倾慕的对象。

但那个时期人们仍遵循“父母之命，媒妁之言”，卓王孙在爱女17岁时就为她安排了一个政治婚姻，打算让女儿嫁给一位皇孙。

不幸的是，准新郎是一个病秧子，卓文君尚未出嫁，他就与世长辞了。

就这样，正值花样年华的卓文君从一名待嫁新娘变成了一名寡妇，她的人生也就此跌到了谷底。

尽管出身富贵、锦衣玉食，但过早就尝到何为寂寞滋味的卓文君并不快乐。

虽然当时有许多王孙公子到卓家提亲，但是因她一向自恃甚高，那些凡夫俗子根本人不了她的法眼。

卓文君希望未来的夫君，不仅要才华横溢，还要长得一表人才。

她早已下定决心，非这样的人不嫁。

然而，这样的人又岂是那么轻易就能遇到的。

花开花落，春去冬来，固执的卓文君一直没有等到那个值得她爱的男人。

即便如此，卓文君依然不愿意降低未来丈夫的标准。

韶华易逝，光阴荏苒，没有等到白马王子的卓文君，只能通过琴弦，用音律来排解内心的惆怅及苦闷。

就在卓文君快要绝望的时候，司马相如出现了，这个男人温文尔雅，风度翩翩，完全符合卓文君的要求，他们的相遇好像命中注定似的。

佛说，前世的五百次回眸才换得今生的擦肩而过，卓文君与司马相如或许回眸了成千上万次，所以他们才历经无数个日日夜夜，兜兜转转找到了对方。

<<看花已是满眼泪>>

编辑推荐

《看花已是满眼泪:历史时光中的悲情才女》中我们不仅会看到荡气回肠的爱恋，同时也会看到相思无处诉说的悲哀与凄切。

历史是多情的，多少爱情在它的颂扬之下千古留名，并为世人所崇拜：历史又是无情的，多少爱情在它的“严刑拷打”之下原形毕露，以至于让人不敢再相信爱情。

<<看花已是满眼泪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>