

<<浪漫丰碑>>

图书基本信息

书名：<<浪漫丰碑>>

13位ISBN编号：9787515506371

10位ISBN编号：7515506377

出版时间：2012-12-1

出版时间：金城出版社

作者：(法)波德莱尔

页数：176

译者：毛燕燕,谢强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浪漫丰碑>>

前言

## <<浪漫丰碑>>

### 内容概要

《浪漫丰碑：波德莱尔谈德拉克洛瓦》汇集所有波德莱尔论德拉克洛瓦的文章。波德莱尔是19世纪法国最伟大的文艺批评家，他毕生深挚而忠贞不渝地赞赏他“最喜爱的画家”德拉克洛瓦。这位杰出的浪漫派画家被波德莱尔视为第一位现代艺术家，更视为自己的楷模和先驱，波德莱尔从他那里汲取一切现代艺术的精髓。

<<浪漫丰碑>>

作者简介

作者：（法国）波德莱尔 译者：冷杉波德莱尔（Charles Pierre Baudelaire，1821年4月9日 - 1867年8月31日），法国十九世纪最著名的现代派诗人，象征派诗歌先驱，代表作有《恶之花》。

<<浪漫丰碑>>

书籍目录

画家学派的诗人（序）前言 灯塔 1859年沙龙（节选）德拉克洛瓦致信波德莱尔 1846年沙龙 一批评有什么用？  
二什么是浪漫主义？  
三论色彩 四欧仁·德拉克洛瓦 1855年世界博览会——美术部分 一批评方法 论应用于美术的现代进步观 活力的移动 二安格尔 三欧仁·德拉克洛瓦 欧仁·德拉克洛瓦 他的作品、观念、品行 欧仁·德拉克洛瓦的作品和生平画 1845年沙龙——历史画 圣绪尔比斯教堂中欧仁·德拉克洛瓦的壁画《沙尔丹纳帕勒之死》画展 记欧仁·德拉克洛瓦《狱中塔索》关于校正原文的按语 出版后记

## &lt;&lt;浪漫丰碑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图： 灯塔 鲁本斯如遗忘的江水，慵懒的花园，冰洁的肉枕虽无法垂爱，可这里喷涌着生命，传承不息 如天穹的空气，海洋的水滴。

莱奥纳多·达·芬奇似深邃韬晦的镜子，镜中妩媚的天使温情含笑，阴影下的冰山和松林神秘般锁住天使家园。

伦勃朗，像一所悲凉的医院，细语伴着唯一硕大的十字架，哭泣的祷告是这片污秽中一个亮点 如冬季的阳光一闪而过。

米开朗琪罗，是混沌的所在，辨不出谁是赫拉克勒斯和耶稣基督，威猛的幽灵拔地而起，趁着暮色，用十指撕开身上的裹尸布。

拳击手的怒火，农牧神的厚颜，你却懂得收集粗人的壮美，比天高的心，比棉薄的身躯，布杰，你是苦难人的忧郁帝王。

华托像狂欢节，冰清的心灵 像蝴蝶那样翩翩游荡，吊灯照亮鲜爽轻盈的布景，为这旋转的舞会泻射疯狂。

戈雅如一场充盈未知物的噩梦，有在巫魔夜宴中烹煮的胎儿，有照镜的老妪，赤条的婴孩 引诱着已经穿好长袜的魔鬼。

德拉克洛瓦是魔鬼出没的血湖，掩映在四周茂绿的冷杉之中，怪异的乐曲穿过阴霾的天空，如同韦伯那抑郁的叹息。

这些诅咒、这些渎神和抱怨，这般疯狂、呐喊、哭泣和赞美诗，是千万座迷宫发出的回响，是非贤非圣者的灵丹妙药！

这是千百个哨兵传递的呼喊，是千百个话筒下达的命令，这是千百座城堡上点燃的灯塔，是浩瀚林海中迷路猎手的呼救！

因为，上帝啊，这正是我们的尊严 得以体现的最好证明，但愿这种代代相传的激情哭诉 消失在您永远不朽的边际。

——摘自《恶之花》1859年沙龙（节选）我冥思苦想，寻找能恰当表现德拉克洛瓦特点的用语。

杰出的素描家，非凡的色彩家，热情而多产的构图家，所有这一切都显而易见，所有这一切都已说过了。

但是，什么东西使他创造出新颖感？

较之过去，他给了我们什么新东西？

他同伟人一样伟大，像灵巧的人一样灵巧，可是，为什么他更令我们喜爱？

可以说，他有更丰富的想象力，他尤其表达了大脑深处的东西，表达了事物中令人吃惊的一面，因为他的作品如此忠实地保留了他构思的特征和性情。

这是有限中的无限。

这是梦幻！

我不把“梦幻”这个词理解为夜间杂乱无章的梦境，而是经过大量沉思而形成的幻象，或在不甚丰富的大脑中经人为刺激而产生的幻象。

简言之，欧仁·德拉克洛瓦尤其描绘处于美妙时刻的心灵。

啊！

我亲爱的朋友，他有时让我渴望能像儿孙满堂的老人那样长寿，或渴望死后能适时复生，以便能看到未来的人们为他着迷、对他赞颂，尽管死而复生需要极大的勇气（“把我送回地狱去！”

”不幸的人被色萨利的女巫复活后说道。

）。

然而，这又有何用？

渴望看到预言实现这种孩提般的愿望一旦如愿以偿，这时，我只有羞愧地承认自己是个弱者，需要看到别人赞同自己的信念，除此之外，我还会得到什么好处呢？

## 后记

大约在2004年，我主编了“双峰译丛”——顾名思义，就是名家写名家。

其中的两本《拥护马奈》和《我看德拉克洛瓦》，是我托朋友辗转找到学法语出身、已出过数本译著的谢强先生，并由他联合他的两位学法语的朋友(毛燕燕、马月)翻译的。

作为译丛主编，我参与翻译并根据法语原文做了审校工作。

多年过去了，现在金城出版社重新出版这两本书的新版本，并做了大量的配图工作，可我却无论如何也找不到谢强先生，更不要说他的那两位朋友了。这世界变化快，常常物是人非，萍踪难寻。

惟希望谢强、毛燕燕、马月，在看到书后能同我联系，落实稿酬等事宜。

冷杉 2012年12月

<<浪漫丰碑>>

媒体关注与评论

通过波德莱尔，而且仅仅通过波德莱尔，我们才能大步走进德拉克洛瓦准备的新时代，而波德莱尔又以令其伟大长兄不安和畏惧的天性，把这个新时代引向了他最果断大胆的设想。

——勒内·于热

<<浪漫丰碑>>

编辑推荐

<<浪漫丰碑>>

名人推荐

画家的作品成了诗人创作的一个跳板，诗人在其上表现自己最内心的信念，通过它来发展自己关于艺术和美的思想。

波德莱尔通过描述德拉克洛瓦，在字里行间为我们竖起了一幅自己的肖像。

——贝尔纳代特·迪布瓦

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>