

<<关于策展的一切>>

图书基本信息

书名：<<关于策展的一切>>

13位ISBN编号：9787515507026

10位ISBN编号：7515507020

出版时间：2013-6

出版时间：金城出版社

作者：[瑞士]汉斯·乌尔里希·奥布里斯特

译者：任爱凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于策展的一切>>

前言

<<关于策展的一切>>

内容概要

<<关于策展的一切>>

作者简介

<<关于策展的一切>>

书籍目录

002前前后后 004未来是条狗 016迪拜的象鼻 051邮递员按铃 061里根作战室里的疯狂晚餐 080敌人是那些
语音向导 090某个东西不见了 103我是在费茨利和威斯的工作室中重生的 114在厨房中的重要性 121抵抗
遗忘 145展览可以收藏吗？
168出租车，巴黎，晚上8—10点 179它是活的 191Labomatic 206如果是星期二 215后记

<<关于策展的一切>>

章节摘录

版权页： 奥布里斯特：我的展览实践中总是存在采用形式、创造新形式的方法，但是会议通常没有那种特点，因为会议或研讨会是一种枯燥的例行程序：有演讲、研讨小组、提问与回答环节，然后主持人会说时间到了，然后可能会到餐馆里进餐。

真正的问题是：我做的展览采用的都是新形式，那么我从中获得的经验能移植到演讲和研讨会的世界中吗？

所以我们和雷姆一起在蛇形画廊进行了一次（采访）马拉松。

我们采访了70位实践者，让他们描述伦敦，采访持续了24小时〔连续的〕。

这周日我们刚在德国做了另外一次采访〔在卡塞尔文献展上〕，我们分别在意大利卡利亚里（Cagliari）和迪拜各做了一次采访。

这把我们引向第四个方面，很显然是构建建筑的观点。

那是最近的一次经历，因为我去年进入蛇形画廊，担任蛇形画廊展览部总监及国际项目总监之后，我开始和茱莉娅·佩顿—琼斯合作。

茱莉娅作为蛇形画廊馆长，提出了有远见的、开创性展厅的概念，她指出通过建造临时展厅，小的艺术机构也可以成为建筑的重要客户。

2000年，她邀请了扎哈·哈迪德，然后是伊东丰雄（Toyo Ito）、丹尼尔·里伯斯金（Daniel Libeskind）以及其他许多人在画廊前面的公园里建造展馆。

所以，我去年到那里时，项目正在进行中，我和茱莉娅认为我们应该邀请雷姆和塞西尔·巴尔蒙德（Cecil Balmond）来建造这个展馆，它实际上变成了用于对话的结构，正如雷姆所说的：“没有内容的建筑是毫无意义的形状。”

马斌：关于拜访这些先驱，你觉得在你的工作中记忆有什么重要性？

奥布里斯特：在某种程度上，我自己的领域是艺术界，这个领域非常重视记忆，但并不是静态的。如神经科学所展示的，记忆是大脑中的一个动态过程，我认为动态记忆现在在中国是个尤其有趣的话题。

考虑到世界上令人吃惊的遗忘症，我认为记忆作为抵抗遗忘的想法异常重要。

艺术界中有一种非常详尽的机制，鼓励艺术家谈论那些年龄较长的艺术家和被遗忘的艺术家。

显然，总有一些艺术家被人遗忘，但是在艺术界中，1960、1970和1980年代的艺术家常被重新挖掘出来。

每过十年，人们就再次进行回顾，看看遗忘了什么。

这是通过一种机制实现的，艺术家谈论那些启发过他们的年长的艺术家，同时也是通过大量的博物馆实现的，因为现在每一座小城市都有一个艺术馆和一个当代艺术博物馆。

所以实际上如果没有几千个，也有几百个当代艺术博物馆，这使得正在进行的某种记忆工作成为一个假设的事实。

但是来自艺术界的我，对建筑界的某种记忆缺失感到吃惊。

90年代，我遇到了一些给我很大启发的人，像塞德里克·普莱斯、尤纳·弗里德曼和奥斯卡·汉森（Oskar Hansen）。

通过他们对自50年代末期以来的总体规划的质疑，我学到了很多，并给我自己作为策展人的实践带来了很大帮助。

自我组织是策展从未真正采用过的方法。

在法语中，你甚至称策展人为commissaire（警长），这其实是警察领域的词汇，所以，你作为策展人，总是扮演着草拟清单的专权者角色——谁在里面，谁在外面，所有诸如此类的事务。

关于尤纳·弗里德曼和塞德里克，我思考的是，人们如何能把这些带有反馈环路和自我组织的复杂、动态系统的控制论思想应用到更大型展览的环境中去？

<<关于策展的一切>>

后记

<<关于策展的一切>>

编辑推荐

<<关于策展的一切>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>