

<<阅微草堂笔记>>

图书基本信息

书名：<<阅微草堂笔记>>

13位ISBN编号：9787515701554

10位ISBN编号：7515701552

出版时间：2012-5

出版时间：海潮出版社

作者：（清）纪昀 原著，刘建生 主编

页数：460

字数：481000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在浩瀚的中国文学作品中，古代小说是其中一颗璀璨的奇葩。

古代小说的发生、发展、成熟要晚于诗歌，萌芽阶段产生于先秦两汉时期。

这一时期，史传、神话、寓言等文学形式的发展为古代小说的形成准备了条件，也奠定了古代小说志人、志怪的特点。

后汉至唐代以前是古代小说初步形成的时期。

刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》是这一时期的代表作品。

《世说新语》对后世有着十分深刻的影响，不仅模仿它的小说不断出现，而且不少戏剧、小说也都取材于它；《搜神记》是集我国古代神话传说之大成的著作，开创了古代神话小说的先河。

唐代小说在中国文学史上具有相当重要的地位。

这一时期的文言小说，代表性作品有王度的《古镜记》、白行简的《李娃传》、杜光庭的《虬髯客传》等，标志着我国文言短篇小说走向了成熟。

宋代话本的产生，使古代小说的发展有了根本性的变化。

宋代话本小说第一次用白话作为小说的语言进行创作，所塑造的人物形象，也多以平凡人物为主，这是中国小说进一步走向平民化的标志。

宋代话本小说采取“说话”的故事叙述方式，成了白话小说的经典叙述方式，对于明清小说影响巨大。

代表作品有《五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《全相平话五种》、《京本通俗小说》等。

同时，中国古代文言小说也不断发展，从此由文言、白话两条线索交互发展，它们既有各自的特点，又相互吸收、相互渗透。

元代小说，基本只是继承宋代创作的成就，很少创新，无论数量或质量都未超过宋代水平。

这一时期的小说多经明朝人修改，具体写作年代很难判断。

中国小说到了明代，出现了空前繁荣的局面。

从明代开始，小说这种文学形式才充分显示出它的社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断地位，在文学史上，取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。

以成书于元末明初的《三国志演义》、《水浒传》和成书于明嘉靖年间的《西游记》为代表，标志着中国古典长篇小说由宋元时代初具规模的讲史和说经话本，发展到了成熟的阶段。

明代的小说分为讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说、白话短篇小说几类。

讲史小说是在宋元人说话中讲史一类的基础上发展起来的，最有代表性的作品是《三国志演义》；神魔小说的发展受到当时统治阶层崇尚宗教的影响，代表作品有《西游记》、《封神演义》等；世情小说出现使小说的题材转向了现实生活，其中以《金瓶梅》为代表，在中国小说发展史上有重要意义；

公案小说由宋话本公案类演义而成，代表作品有《三侠五义》、《儿女英雄传》等，在小说史上别开生面；白话短篇小说在明中叶以后，随着宋元话本的整理刊行，文人摹拟话本而创作白话短篇小说之风日盛，这些白话短篇小说反映了广泛的社会生活面。

代表作品有冯梦龙编的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，合称“三言”，凌濛初仿“三言”创作的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。

清代是中国小说史上又一个创作高峰。

涌现出了许多伟大的作者和经典的作品。

曹雪芹的《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》和蒲松龄的《聊斋志异》是最具代表性的作品，标志着中国古代白话小说和文言小说艺术的最高成就。

到清末，中国古代小说的发展达到了顶峰。

为我们留下了大量思想性和艺术性高度结合的经典作品。

这些作品之所以是经典，就是因为这些文字中流淌着一个根本的因素，那就是人的情感和疑惑，这正在她的魅力和内在的生机。

文字的记录是“古”的，但对于每个后来者的认知和体验却永远鲜活。

穿越这些经典的文字，我们会惊叹于古人的所思所感，可以帮助我们发现生活，完善生活。

所以，只要我们对历史的传承和生命的意义有探索和思考，古典就永远具有现实的意义。

为此，我们编辑这套《古典文学系列丛书》，选取了中国古典文学小说中具有代表性的作品，对各种版本进行了甄别梳理，选取其中较为完善的版本，将陆续出版，以飨读者。

<<阅微草堂笔记>>

内容概要

《阅微草堂笔记》是纪昀是晚年的遣兴之作，成书于乾隆五十四年（1789）至嘉庆三年（1798）间。

包括《滦阳消夏录》6卷、《如是我闻》

4卷、《槐西杂志》4卷、《姑妄听之》4卷、《滦阳续录》6卷，共24卷

1200余则。

主要记述狐鬼神怪故事，意在劝善惩恶，虽然不乏因果报应的说教，但是通过种种描写，折射出封建社会末世的腐朽和黑暗。

该书的取材，一是来自于纪晓岚本人的亲身经历和耳闻目睹，二是来自于他人提供或转述的材料。

涉及的社会生活领域，从文人学士、妓女乞丐，到三教九流、花妖狐魅，几乎无所不包。

《阅微草堂笔记》是纪昀十年心血的结晶，也是他晚年心灵世界的写照。

<<阅微草堂笔记>>

作者简介

作者：（清朝）纪昀 编者：刘建生 纪昀（1724—1805），字晓岚，一字春帆，晚号石云，道号观弈道人，谥文达。

清代文学家。

直隶河北献县人。

乾隆时进士，后官至礼部尚书。

协办大学士。

乾隆年间修《四库全书》，任总纂官，并主持写定了《四库全书总目》200卷。

因其“敏而好学可为文，授之以政无不达”（嘉庆帝御赐碑文），故卒后谥号“文达”，乡里世称文达公。

<<阅微草堂笔记>>

书籍目录

- 第一卷 滦阳消夏录（一）
- 第二卷 滦阳消夏录（二）
- 第三卷 滦阳消夏录（三）
- 第四卷 滦阳消夏录（四）
- 第五卷 滦阳消夏录（五）
- 第六卷 滦阳消夏录（六）
- 第七卷 如是我闻（一）
- 第八卷 如是我闻（二）
- 第九卷 如是我闻（三）
- 第十卷 如是我闻（四）
- 第十一卷 槐西杂志（一）
- 第十二卷 槐西杂志（二）
- 第十三卷 槐西杂志（三）
- 第十四卷 槐西杂志（四）
- 第十五卷 姑妄听之（一）
- 第十六卷 姑妄听之（二）
- 第十七卷 姑妄听之（三）
- 第十八卷 姑妄听之（四）
- 第十九卷 滦阳续录（一）
- 第二十卷 滦阳续录（二）
- 第二十一卷 滦阳续录（三）
- 第二十二卷 滦阳续录（四）
- 第二十三卷 滦阳续录（五）
- 第二十四卷 滦阳续录（六）附：纪汝估六则

<<阅微草堂笔记>>

章节摘录

版权页：肃宁老儒王德安，康熙丙戌进士也。

先姚安公从受业焉。

尝夏日过友人家，爱其园亭轩爽，欲下榻于是，友人以夜有鬼物辞。

王因举所见一事曰：“江南岑生，尝借宿沧州张蝶庄家。

壁张钟馗像，其高如人。

前复陈一自鸣钟。

岑沈醉就寝，皆未及见。

夜半酒醒，月明如昼，闻机轮格格，已诧甚；忽见画像，以为奇鬼，取案上端砚仰击之。

大声砰然，震动户牖。

僮仆排闥入视，则墨渾淋漓，头面俱黑；画前钟及玉瓶磁鼎，已碎裂矣。

闻者无不绝倒。

然则动云见鬼，皆人自胆怯耳。

鬼究在何处耶？

”语甫脱口，墙隅忽应声曰：“鬼即在此，夜当拜谒，幸勿以砚见击。

”王默然竟出。

后尝举以告门人曰：“鬼无白昼对语理，此必狐也。

吾德恐不足胜妖，是以避之。

”盖终持无鬼之论也。

明器，古之葬礼也，后世复造纸车纸马。

孟云卿《古挽歌》曰：“冥冥何所须？

尽我生人意。

”盖姑以缓恻云耳。

然长儿汝侏病革时，其女为焚一纸马，汝侏绝而复苏，曰：“吾魂出门，茫茫然不知所向。

遇老仆王连升牵一马来，送我归。

恨其足跛，颇颠簸不适。

”焚马之奴泣然曰：“是奴罪也。

举火时实误折其足。

”又六从舅母常氏弥留时，喃喃自语曰：“适往看新宅颇佳，但东壁损坏，可奈何？

”侍疾者往视其棺，果左侧朽穿一小孔，匠与督工者尚均未觉也。

李又聃先生言：昔有寒士下第者，焚其遗卷，牒诉于文昌祠。

夜梦神语曰：“尔读书半生，尚不知穷达有命耶？

”尝侍先姚安公，偶述是事。

先姚安公睨然曰：“又聃应举之士，传此语则可。

汝辈手掌文衡者，传此语则不可。

聚奎堂柱有熊孝感相国题联曰：‘赫赫科条，袖里常存惟白简；明明案牍，帘前何处有朱衣？

’汝未之见乎？

”

<<阅微草堂笔记>>

编辑推荐

《阅微草堂笔记(精装版)》是纪昀留下的唯一作品，与《聊斋志异》共同被誉为清代笔记小说中的“双壁”。

鲁迅先生在《中国小说史略》中，对《阅微草堂笔记(精装版)》有过高度的评价：“惟纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。

叙述复雍容淡雅，天趣盎然，故后来无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>