第一图书网, tushu007.com

# <<戏剧档案>>

## 图书基本信息

书名：<<戏剧档案>>

13位ISBN编号：9787515803111

10位ISBN编号：7515803118

出版时间：2012-9

出版时间：中华工商联合出版社

作者：梧桐

页数：449

字数：560000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<戏剧档案>>

## 内容概要

《戏剧档案》纵览2010年12月至2012年8月的重要戏剧事件及相关种种，多角度全方位地解析试金石，描摹风向标，书写墓志铭。
《戏剧档案》内容包括这里有风，请到里边去坐、爱上三只鬼的吟诵、就喜欢你这种幽默感等。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

姜彤林，笔名梧桐，青年编剧、评论家。
中戏剧文学学会副会长，《中国剧本》副主编。
中国戏剧场副主编。
作品包括戏曲《二子乘舟》《庆龄．夫人》《宋江外传》，小说《享受艰难》《大头美儿之祭》，电影《山生》，电视连续剧《向北方等以及戏剧、影视、体育评论若千。
近两年致力小剧场艺术，担任《高朋满座》《混世》《狂奔的蜗牛》《一触钟情》《可以睡觉》《罗生门》《良宵》《牡丹亭》《杀死男主角》《同城异梦》《晚间游戏》等剧目的文学顾问。

本书的微博体纪实评论风格，具有极强的阅读穿透力，视角独特，观点犀利，夹叙夹议，文洒脱，图文并茂，资料翔实。
结构以时间为序．三个篇章各自独立，用“梧桐微博”串联，兼顾学术和娱乐，既有新闻性，又有可读性，戏剧甘苦．不一而足。

全书纵览2010年12月至2012年8月的重要戏剧事件及相关种种，多角度全方位地解析试金石，描摹风向标，书写墓志铭。

当然，前提一如“梧桐微博”的签名：“静静地，说几句真话……”

第一图书网, tushu007.com

# <<戏剧档案>>

## 书籍目录

锋
小剧场的戏剧精神
引一一繁星启航，呕心沥血罗生门
缘一一文学顾问，混世良宵戏钟情
冷一一严冬无雪，让子弹飞进胸膛
疾一一看戏选戏，我们都是咆哮体
嗨一一新闻发布，擂鼓宣誓赢喝彩
哄一一媒体质疑，心底无私天地宽
韧一一开幕仪式，剑拔弩张走泥丸
靴子里的一缕阳光一一话剧《安提戈涅》
这里有风，请到里边去坐一一古典青春话剧《牡丹亭》
爱上三只鬼的吟诵一一实验戏曲《还魂三叠》
说什么呢，你又不是社会一一绅士喜剧《你好，打劫》
左眼皮跳跳 好事要来到一一话剧《闪婚》
迷失在人偶之间一一实验戏剧《迷偶》
惠及大众多姿彩一一喜看《七一献礼：小型剧目专场(之一)》
歌好听舞好看一一浪漫音乐剧《白日梦》
就喜欢你这种幽默感一一喜剧《艳遇十小时》
你有没有背叛过自己的信念一一话剧《自选题》
还戏于民乡音来一一再看《七一献礼：小型剧目专场(之二)》
我刚才的话你误会了一一话剧《问剑》
一只三条腿的狼一一荒诞戏剧《可以睡觉》
鬼一样的爱情一一喜剧《爱情不打包》
荒诞派的中国解读一一话剧《秃头歌女一一最熟悉的陌生人》
解构“小三儿”一一话剧《请你对我说个谎》
停不下来的纠结一一肢体话剧《最后只好停下来》
人生最苦痛的是。
梦醒了一一豫剧《伤逝》
一颗不怕被践踏的心一一校园戏剧《曾经》
怂人，不是娼妓一一喜剧《天生我怂，我忍了》
瑟瑟隐婚族一一话剧《隐婚族》
谁谋杀了我的浪漫一一都市臆想剧《一触钟情》
死，在娘的怀里再睡一会儿一一话剧《最后的堡垒》
毒药是检验真爱的唯一标准一一实验戏剧《杀死男主角》
李渔与三姬一一京剧《李渔》
活在北京，绑架梦想一一东北方言剧《夜迷茫》
红旗子越飘越远了一一京剧《马蹄声碎》
还隐什么婚啊?离婚吧!一一话剧《隐婚男女》
椅背上的红领巾一一怀旧话剧《李小红》
穿越尊严一一话剧《杨三姐与陈小二》
找来找去，找到生命的意义一一话剧《未完待续!》
如果，不是爱，不是恨一一话剧《七年知痒》
愈快乐愈堕落愈快乐一一实验戏剧《马哈歌尼城的兴衰》
梦想与现实的较量，一个人足够一一独角戏《花心小丑》
热一一评奖揭晓，阳光总在风雨后

第一图书网, tushu007.com


憾一一颁奖晚会，踏破红毯纠结中
振一一高峰论坛，群贤毕至贺东风
尚
2010年12月
全国京剧优秀剧目展演活动开幕
麒派传人周少麟逝世
新年京剧晚会举行
2011年1月
京剧名家尚长荣收黄彦忠为徒
越剧《洗心记》首演
京剧名家李荣威逝世
国家舞台艺术精品工程授牌仪式举行
豫剧《苏武牧羊》首演
中国京剧终身成就奖颁奖
……
志

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

版权页： 插图： 文化部：不代表官方，也不参与活动记者就“全国戏剧文化奖”采访了文化部办公厅新闻信息处处长周广明。
他称，“全国戏剧文化奖”确实是当年文化部保留项目之一，不过由于其不是文化部主办的政府奖项，因此当时文化部建议其不作为文文化部政府奖项审批公示，而是以协会社团的奖项得以保留，并且文化部下属社团办活动，“不代表官方，文化部也不会参与活动”。
记者叉电话采访了文化部社团办公室。
相关工作人员称，该奖属于国家承认的民间奖，但“最高奖”一说不准确。
上文出炉甚是蹊跷，包括周广明、羊驰以及文中提到的文化部社团办公室相关工作人员在内，所发言论均被断章取义。
《新京报》如此博新闻，不管初衷如何，背景如何，所引发的连锁反应的确让相关各方始料不及。
已回沈阳的羊驰在第一时间打来电话，对《新京报》的做法感到愤怒，身在贵阳的我一面与羊驰相互共勉，商讨对策，一面思索着如何应对，并向曾会长汇报。
6月1日夜，会长召集在贵阳的学会工作人员开会，要求我们“以不变应万变，按原计划做好我们该做的事”。
的确，这句话对稳定军心极为重要。
6月2日，主办方约请各媒体恳谈，回应质疑，羊驰急急回京，代表学会出席。
国务院纠正行业不正之风办公室于2010年1月25日下发给文化部的《关于评比达标表彰保留项目的通知》再度呈现在包括《新京报》在内的媒体面前，相关记者也道出质疑背后的隐情（此处省略几千字）。
次日，赴贵阳的评审团回京。
6月4日，大华公司送来东城区副区长朴学东与东城区文委《关于小剧场展演会议纪要》，提出17条建议，包括确定开幕式时间为6月21日，闭幕式时间为8月23日；希望获奖量要增多，并要出台相应的评奖办法、奖项设置、投票权分配等，上座率作为评选奖项的参考；要对外公开说明参演剧组不收取任何费用；开闭幕式要淡化永久落户东城的概念；商业模式要公开；票房透明化等等。
同日，《新京报》刊发记者天蓝的报道《全国戏剧文化奖公布评委名单》，“主办方昨日向媒体公布了评委名单。
记者在名单上看到，这个20人的总评委团队。
包括北京剧协驻会副主任杨千武（杨乾武）、导演查明哲、戏剧评论家张先、舞美设计家薛殿杰等。
而此次30多部入围剧目的初选评委，包括曾献平、杜高等”。

第一图书网, tushu007.com



## 编辑推荐

《戏剧档案》由中华工商联合出版出版。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com