

<<人造的路标>>

图书基本信息

书名：<<人造的路标>>

13位ISBN编号：9787516000915

10位ISBN编号：7516000914

出版时间：2011-12

出版时间：中国建材工业出版社

作者：赵海翔

页数：193

字数：187000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人造的路标>>

内容概要

建筑的发展记载了人类文明的历史而纪念性建筑贯穿了建筑艺术的发展史代表了人类不同时期的理想追求和艺术创作高度。

从这个意义上看，可以说纪念性建筑代表了各个时期的最高建筑成就。

纵览建筑史，纪念性建筑以其鲜明的特征成为不同时代的纪念碑，正因为这个原因，纪念性建筑拥有其他建筑类型无法比拟的历史地位。

<<人造的路标>>

作者简介

作者：赵海翔 中央民族大学美术学院环境艺术设计系主任
2005年毕业于中央美术学院建筑学院获硕士学位 2005年至今任教于中央民族大学美术学院环境艺术设计系
2009年起于清华大学建筑学院攻读博士学位

<<人造的路标>>

书籍目录

第一章 纪念性空间概述

- 一.纪念性空间的概念界定
- 二.纪念性的缘起
- 三.纪念性空间的复合特征
- 四.纪念性空间的主要形式与类别
 - 1 陵墓空间
 - 2 纪念物空间
 - 3 纪念园
 - 4 纪念堂和纪念馆

第二章 从“墓而不坟”到“高封巨冢”

- 一.早期纪念地的演变
- 二.灵魂与宗法的维系

第三章 纪念性空间的权力话语

- 一.权力的意志
- 二.纪念空间的政治象征
- 三.仪式性轴线的城市标志
- 四.英雄主义的纪念

第四章 公共艺术时代的映像

- 一.公共艺术的基本特征
- 二.纪念性空间的公共性
- 三.纪念性空间的意义解读
 - 1 记载史实
 - 2 反思历史
 - 2 追求永恒
 - 3 表达敬仰

四.纪念性空间的主题表述方式

- 1 象征
- 2 叙述
- 3 再现
- 4 隐喻

五.当代纪念性空间的多元特征

- 1 三个设计方案的比较
- 2 人本观念影响下的纪念性空间

第五章 媒介的延伸

- 一.纪念性空间——一种媒介形式
 - 1 媒体化建筑及其特征
 - 2 媒体化纪念性空间的阅读方式
 - 3 从传播学的角度探讨纪念性空间设计
- 二.符号学的透视
- 三.大众传播的纪念标
- 四.纪念性空间的媒介信息延伸

后记：结语和思索

图片索引

尾注

参考文献

<<人造的路标>>

<<人造的路标>>

章节摘录

纪念性空间最常见的题材是对历史片断的记载与演绎，但纪念性空间不但让观众了解历史，引起他们感情的共鸣，而且会引发观众的理性思考最终升华为价值观与道德观，这便是纪念性空间的教育功能。

因此，纪念性景观从空间的塑造到叙事的展开大都有个比较明确的道德取向，或是对正义的歌颂，或是对战争的批判或是对博爱主义的弘扬，等等。

这种明确的价值倾向性也是纪念性空间区别于其他空间类型的主要特征。

对历史事件的赞颂并不是唯的基调有许多纪念性空间也包含了反省和警示甚至是批判，反映了当下人们对历史的重新解读。

1999年6月，德国议会决议修建一座大型的纪念碑——被屠杀犹太人纪念碑，纪念碑设计竞赛的获奖者是纽约著名建筑设计师彼得·艾森曼。

其所设计的被屠杀犹太人纪念碑称为“记忆之地”。

设计自公开之日起，建筑师受制于复杂的政治，作品成为大众和学者争论的焦点争议不断。

纪念碑的地点位于国家象征（勃兰登堡门）与国家最高权力代表建筑（议会大厦）附近，是欧洲境内占地最大的个纪念碑，这个纪念碑的用意在于，德国政府永不要忘记残酷的历史，并时刻警示着议会大厦的政治家们和来参观的公众。

这个方案从1999年最初公布，直到2003年夏天才得以动工实施，主要是因为来自经济和政治两方面的反对意见。

经济方面，一些专家认为超过五千多万的工程造价过高，而且纪念碑处于市中心占据着商业价值很高的地段。

政治方面，一些人认为，统一后的德国应该更多地着眼未来而不是背负历史包袱，艾森曼的设计方案，沉溺于对历史的忧伤，而少了一些积极的正面意义在这段历史死去的不只是犹太人，其他人群的死亡是否也应该受到重视，等等。

.....

<<人造的路标>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>