

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<汉画像石画像砖艺术研究>>

13位ISBN编号：9787516100585

10位ISBN编号：7516100587

出版时间：2011-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄雅峰 著

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

内容概要

汉画像石、画像砖是古代艺术的璀璨明珠。作为建筑构件，汉画像石、画像砖完成了构造与装饰的功能，形成建筑、雕刻、绘画的综合艺术表现形式。

汉画像石、画像砖因其特殊的石、砖质地，与用于构筑地下墓室的用途得以流传至今。其分布地域之广阔、数量之众多，艺术表现力之丰富，迄今为止我们所见到的汉代的帛画、壁画、漆画等其他艺术形式所难以相提并论。可以说，汉画像石、画像砖是汉代艺术的主要表现形式，是汉代以前中国古典艺术发展的顶峰，对汉代以后的艺术产生了深远的影响。同时，汉代是民族文化的奠基期，汉画像石、画像砖凝聚着中华民族本土艺术精神，在中国艺术史上具有里程碑的作用。

汉画像石、画像砖，一方面具有充足的图像资料，另一方面学界对于图像进行了翔实的考证，形成了丰富的文献研究成果，建立了中国艺术史的宏大图像体系。长期以来，汉画像石、画像砖成为中国艺术史的重要考古研究对象，其图像形成了艺术研究的主要环节。

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

作者简介

黄雅峰，男，1947年8月出生于河南南阳，四川美术学院毕业，中国汉画学会理事，杭州师范大学学术委员会委员、汉画艺术研究所所长、美术学院教授。

主要从事汉画艺术与设计艺术等方面的研究工作，现已出版专著十余部，发表论文四十余篇，美术作品多次参加国内外展览。

主要著述有《南阳汉画像砖石的视觉造型》《浙江汉画艺术》《南阳麒麟岗汉画像石墓》《海宁汉画像石墓研究》《关于建立汉画学的思考》《图绘天地--汉画的艺术表现性》《汉画图像与艺术史学研究》等。

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

书籍目录

- 序
- 绪论
- 第一章 艺术渊源
 - 第一节 工艺设计文化的影响
 - 一 设计传统
 - 二 技法传承
 - 第二节 历史文化背景
 - 一 汉代人的宇宙观
 - 二 “事死如事生”的丧葬观念
- 第二章 本土艺术特征与分区
 - 第一节 本土艺术特征
 - 一 民族文化积淀
 - 二 民族艺术精华
 - 三 地域特点
 - 第二节 汉画像石、画像砖的分区
 - 一 黄河流域
 - 二 长江流域
- 第三章 平面形式
 - 第一节 平面形式的产生与发展
 - 第二节 画面
 - 一 画面的产生
 - 二 画面的分类
 - 三 画面的特点
 - 第三节 画面处理与雕刻方法
 - 一 图绘整体
 - 二 汉画像石石面处理与雕刻方法
 - 三 汉画像砖砖面处理与制作方法
 - 四 线性特征
 - 第四节 图形构成与平面装饰
 - 一 图形构成
 - 二 二维表现
 - 三 平面装饰
- 第四章 形象特征
 - 第一节 形象的结构
 - 一 对形象的认识
 - 二 形象的组成
 - 第二节 形象的节奏
 - 一 肌理与敷色
 - 二 几何形、图案与运动特点
 - 三 相对表现与节奏形式
 - 第三节 形象的内容
 - 一 形象内容分类
 - 二 形象内容的图像学分析
 - 三 形象的内容关联
 - 第四节 情节

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

一 形象结构、形式、内容关联的统一性

二 情节

第五章 图像传统

第一节 天人合一的图像表现

第二节 神灵仙界图像的形式意义

.....

第六章 艺术影响

参考文献

插图出处

图版目录

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

章节摘录

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

编辑推荐

《汉画像石画像砖艺术研究》中介绍的汉画像石、画像砖，一方面具有充足的图像资料，另一方面学界对于图像进行了翔实的考证，形成了丰富的文献研究成果，建立了中国艺术史的宏大图像体系。长期以来，汉画像石、画像砖成为中国艺术史的重要考古研究对象，其图像形成了艺术研究的主要环节。

<<汉画像石画像砖艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>