

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

图书基本信息

书名：<<话剧舞台的聚焦与透视>>

13位ISBN编号：9787516100608

10位ISBN编号：7516100609

出版时间：2011-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄振林

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

内容概要

话剧艺术系由欧洲引入中国，迄今中国现代话剧艺术已走过100年历程。

本书概述了我国话剧舞台艺术发展的历史，梳理了中国现代话剧在发展中对外国话剧艺术的借鉴和创新，并对百年来我国话剧大师欧阳予倩、曹禺、丁西林、李健吾等人的话剧舞台艺术做了深入研究。作者认为，面对电视、网络等电子传媒的挤逼，话剧应从故事叙述、舞台机制、游戏精神、传播手段等方面探索创新，以找回观众。

本书对研究中国话剧百年历史，促进现代话剧艺术发展具有一定价值。

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

作者简介

黄振林（1958----），男，江西临川人。
东华理工大学文法与艺术学院教授、院长，“中国语言文学”一级学科硕士学位授权点学科负责人，江西省高校中青年学科带头人。
主持国家社科基金项目2项，出版《成熟论》、《临川地方戏剧史》、《宜黄腔流变史》等专著，发表学术论文近100篇。
获江西省社会科学优秀成果二等奖2次、田汉戏剧奖优秀论文一等奖1次。

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

书籍目录

序一

序二

第一章 舞台转型篇

第一节 从晚清到五四：早期戏剧现代化的主体错位和角色尴尬

第二节 文人编剧与早期话剧文体的初步自觉

第三节 早期话剧文本样式的深层变革和现代转型

——以“文明戏”到“爱美剧”的演变为考察依据

第四节 手枪、藏匿、男女身世之谜与舞台技巧主义

第二章 对话机制篇

第一节 从歌舞到对话的艰苦蝉蜕

第二节 对话装置在早期话剧文体成型中的作用和特点

第三节 对话机制的历史创构与现实解构

第四节 东西方舞台艺术的圆融与自新

——欧阳予倩早期话剧创作的探索与实践

第三章 经典启示篇

第一节 欧阳予倩话剧的写意方法

第二节 人类命运的永恒之谜

——话剧《雷雨》的现代阐释

第三节 契诃夫影响与曹禺戏剧的散文诗体结构

第四节 曹禺戏剧的文化命运及对当代话剧的启示

第五节 话剧台词的语意涵指与诗性延展

第四章 喜剧技巧篇

第一节 英法喜剧与中国现代喜剧分流

第二节 丁西林喜剧的情境设置和幽默智慧

第三节 李健吾喜剧的世俗取材和抒情色调

第四节 欧阳予倩喜剧的发生机制和运行技巧

第五节 欧阳予倩独幕剧构剧奥秘新探

第六节 人物藏匿与现代喜剧布局

第七节 现代风俗喜剧的构剧特色和美学风范

第五章 当代转换篇

第一节 百年话剧舞台：如何改造和转换

第二节 先锋戏剧的逆向思维

第三节 当代小剧场舞台变革的焦点回顾与理性反思

第四节 当代话剧演艺风格的变迁及动因透视

第五节 当代精品话剧现实主义艺术的发展和创作

第六节 媒介变革时代的戏剧困境与突围

后记

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

章节摘录

版权页：徐卓呆（1880-1961），苏州人，别号半梅，曾是清光绪年间留洋日本的学生，回国后的最大爱好是戏剧。

他是上海著名的兰心剧院和演出团体ADC剧团西洋话剧演出的中国观众之一，也是最早从舞台接受欧洲话剧熏染的文人之一。

据他在《话剧创始期回忆录》里记载，兰心剧院每两三个月一次的ADC剧团演出，他本人必定去做三等看客，躲在三楼上欣赏。

而在上海虹口文路专建的一个小型剧场，供日本新派剧来中国旅行演出，称为“东京席”，也是徐半梅常去的地方。

他说：“一向去（东京席）看戏，主要的目的是偷剧本。

”他在《小说月报》、《小说时报》、《小说大观》等杂志上陆续创作发表了《故乡》、《母》、《姊妹》等有重大影响的剧作，不仅剧本结构十分完整，而且编剧技巧也相当熟练。

后来还有系列儿童剧和其他剧本发表。

1913年左右成立于上海的新民社也是演家庭戏起家的。

领衔人物是郑正秋，但主要的编剧却是苏州文人包天笑，他当时就是《小说大观》的主编，著名的《空谷兰》、《梅花落》就是包天笑根据英国翻译小说改编的。

而根据晚清宫廷变故编写的《燕支井》，主题集中，结构完整，语言雅驯，体现了较高的文学水平。

1908年考入苏州东吴大学文科，1911年退学参加任天知领导的进化团，后又参与多家职业戏班演出的陈大悲，在1914年第1期《新剧杂志》上发表了《浪子回头》，是比较正规的剧本。

特别是他发表在《小说月报》第8卷第2-3号（1917年2月25日—3月25日）上的《美人剑》，凸显了陈大悲作为情节剧编剧圣手的杰出才华。

围绕女学生郝蕴璁的传奇经历，设计了人物乔装，暗杀仇人，陌路救人，夺回遗产等动作性很强的情节，最后以女主角的身份暴露为转折推进戏剧高潮和突转。

整个剧本人物关系复杂，线索多头，情节迷离，冲突迭起。

而刘半农当时已是北京大学的著名学者，他在1916年上半年，连续在《中华小说界》发表二幕悲剧《战后》和三幕家庭新剧《小伯爵》，前者用文言创作，戏剧线索单纯，但悬念突出，结构十分严谨。

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

编辑推荐

《话剧舞台的聚焦与透视》是由中国社会科学出版社出版的。

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>