

<<中国周易（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国周易（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787516101407

10位ISBN编号：7516101400

出版时间：2011-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：吴秋文，孙晶 编

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国周易（第1辑）>>

### 内容概要

《中国周易（第1辑）》思想，博大精深，核心价值，有待深入研究，发扬光大。举其精髓，不外启迪中华民族探赜索隐、极深研究的哲学智慧，激励炎黄子孙自强不息、厚德载物的民族精神，阐扬天下为公、万国咸宁的大同理想，培养贫贱不移、威武不屈的独立人格。千言万语，旨在激发炎黄子孙的豪迈气概与开拓精神，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

我炎黄子孙的当今历史使命，正是要在马克思主义指引下，重振国学，复兴儒学，弘扬易学，光大祖国传统文化，中西融合，古今贯通，建设中华民族共有精神家园，全面建设社会主义和谐社会。

<<中国周易（第1辑）>>

书籍目录

周易总论《周易》思想的核心价值《周易》形成的三阶段易的五义的本体诠释《周易》的创造者及其民间化《周易》卦名探源从“利”到“义”：《易传》对《易经》功利取向的道德提升文本研究《周易》的元、亨、利、贞与“贞元”元亨利贞释论悠而不谬：胡兰成关于“几”的衍义周易思维《周易》数字的宇宙意识《周易》占筮玄机的哲学价值《周易》与中国酒文化周易时观初探推天道以明人事一论《周易》在中华文明推进中的伟大作用王弼旁通论卦义蕴《易传》“言意之辨”理论与中国诗学传统——以“张力”诗学为中心同易传播与应用《周易》与“通识教育——以《周易》的两大面向、功用及“通识教育”的两大意义为主的探讨《周易》文化在台湾的传播与应用法事科仪中所见的周易思想——以道教步罡踏斗和西南少数民族禹步为例周易与儒道论周易文化在道教中的传播与影响——以《周易参同契》为中心《易经》与丹道之学易道辩证《周易参同契注解》的丹道易学从《周易》视角看儒道会通历史考据汉末荆州学派与易学——以刘表易学思想的考察为中心略论金儒对《周易》的认知

## &lt;&lt;中国周易（第1辑）&gt;&gt;

## 章节摘录

7.杂卦：解说六十四卦卦义。

七种文辞共十篇，汉朝人把它称为“十翼”（见《易乾凿度》），说它好像《易经》的羽翅。这十翼，实际产生在公元前475-前221年的战国时代，如《左传·昭公二年》曰：“传二年，春，晋侯使韩宣子来聘，且告为政而来见，礼也。”

观书于大史氏，见《易·象》与《鲁春秋》。

“可见七种文辞之一的《象》已在战国时代出现。

又如《左传·襄公九年》曰：“姜曰：亡。”

是于《周易》曰：随元亨利贞，无咎。

“元亨利贞”正是乾文言解释的乾卦卦辞，又可见七种文辞之一的《文言》已在战国时出现。

再如《礼记·乐记》曰：“天尊地卑，君臣定矣。”

卑高以陈，贵贱位矣。

“其谚语排比句，正是见于系辞上，如此又可见七种文辞之一的《系辞》正是在战国出现的。”

又据《晋书·束皙传》略曰：“太康二年（281），汲郡人不准盗发魏襄王墓。”

得竹书数十车。

其《易经》二篇，与《周易》上下经同。

《易》。

阴阳卦》二篇，与《周易》略同，彖辞则异。

“由此可见，战国时代中期魏襄王墓已出现《易经》，和晋本《周易》已关系密切，但与今本《大传》七种也脱离不了关系。

总之七种文辞出现比《易经》产生的时代晚了大约十一个世纪，一般认为那时已经是封建制时代了。

这样，《大传》显然是以封建社会的思想来解释奴隶社会的民间卜卦书——《易经》。

在解释时，有趣的是时而有两种制度和两种思想不同而发生碰撞的情形发生（见下面第三节的论述）。

以上《大传》七种文辞的创造者。

据《史记·孔子世家》言：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》”。

读《易》，韦编三绝，曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。’

“孔子晚年喜读《易经》，他为《易经》写了《彖》、《系辞》、《象》、《说卦》、《文言》。”

关于韦编三绝，《汉书·儒林传序》曰：“盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。”

“颜师古注：“编，所以联次简也。”

言爱玩之甚，故编简之韦为之三绝也。”

“《儒林传序》没有提到孔子写《大传》五篇，《汉书·艺文志》提到了，曰：“孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。”

（岳麓版，第759页）有错简，但先秦无此说。

只是见到《论语》的述而篇和子路篇都有孔子读《易》的记载。

而《大传》七种文辞里，“文言”中有六条子曰，“系辞”中有二十三条子曰，都是孔子说过的话。但除此之外都是非孔子所作。

因此《易传》七种成书于战国时代；《易传》七种也不是出自一人之手。

这样看来，《大传》七种是由孔子领衔，集体搜集整理出来的非物质文化遗产的作品，又明矣。

根据此说，伏羲画八卦是系辞下战国时代创造者论定的；而文王参加《易经》的创造，则是汉代人论定的，《汉书·艺文志》曰：“至于殷、周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重《易》六爻，作上下篇。”

“总之，谈《周易》主要指《易经》的部分，但也要结合读《大传》才能读懂《易经》的六十四卦和三百八十四爻文辞。”

《易经》和《大传》两者为一个整体，不可偏废，如若抛开《大传》谈《易经》而另起炉灶，毁矣，

<<中国周易（第1辑）>>

走向鬼神虚无缥缈邪路无疑焉。

.....

<<中国周易（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>