

<<浩然与当代农村叙事>>

图书基本信息

书名：<<浩然与当代农村叙事>>

13位ISBN编号：9787516101759

10位ISBN编号：7516101753

出版时间：2011-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：杨建兵

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浩然与当代农村叙事>>

### 内容概要

《浩然与当代农村叙事》共分七个部分。

绪论在梳理浩然研究历史和现状的基础上，提出《浩然与当代农村叙事》研究的基本思路和方法。

第一至五章是《浩然与当代农村叙事》的主体部分。

第一章立足于20世纪50年代--当代文学史上的颂歌时代，通过对浩然早期作品的分析，得出这样一个结论：颂歌不仅是时代对文学的要求，也是浩然自我的文学追求。

浩然这一时期的创作可以概括为“渐褪自然色彩的田园牧歌”。

第二章在简要分析20世纪60年代文学环境的基础上，对“农村合作化叙事模式”的生成和演变情况做了比较详尽的考察，然后重点分析了《艳阳天》对这一叙事模式的继承和拓进。

另外，本章从“传统”与“革命”的融合方面，对《艳阳天》做了细致的文学化解读。

第三章分析浩然在“文化大革命”中被“发现”的原因以及他的《金光大道》，尤其对《金光大道》，本章从世俗性和复调性两个方面进行了比较详尽地解读。

第四章以20世纪80年代的农村叙事为背景，以《苍生》为个案，着重分析浩然在新时期创作中的“变”与“不变”。

第五章简要介绍20世纪90年代农村叙事概况的基础上，重点分析了浩然再版《金光大道》的原因以及《金光大道》在当下的意义。

本章认为，浩然在90年代以后虽然没有作品问世，但他以再版《金光大道》的方式参与到90年代以来的农村叙事中来。

<<浩然与当代农村叙事>>

作者简介

杨建兵，男，1974年生，湖北省随州市人，文学博士。  
现为中国当代文学学会会员，武汉工程大学外语学院副教授。  
自2002年以来，先后在《小说评论》、《文艺评论》、《长江学术》、《汕头大学学报》等学术期刊上发表论文近二十篇。

## <<浩然与当代农村叙事>>

### 书籍目录

序言绪论第一节 身处是非的旋涡第二节 “重返”历史现场第一章 新生活的颂歌第一节 永远歌颂第二节 渐褪自然色彩的田园牧歌一、自然景物和风俗担当的叙事功能不同二、“自然化的人”逐渐被“政治化的人”所取代三、“政治关系”逐渐取代“自然关系”第二章 政治与文学的双重变奏第一节 “农村合作化叙事模式”的生成与演变一、“农村合作化叙事”的情节模式二、“农村合作化叙事”的人物模式第二节 浩然的拓进与《艳阳天》的割裂第三节 《艳阳天》：“传统”与“革命”的融合一、英雄与美人二、公案与侦探三、正义与邪恶第三章 一代人的“金光大道”第一节 浩然被“发现”第二节 世俗化的《金光大道》一、最后的农业合作化叙事二、《金光大道》的世俗性第三节 《金光大道》的复调特征一、秦富--民间的声音二、谷新民--知识分子的声音第四章 改革声浪中的独特反思第一节 否定之否定第二节 浩然的“合作化情结”一、浩然的蜕变二、浩然的不变第五章 不甘寂寞的寂寞第一节 苦难与诗意第二节 寂寞中的呐喊余论未尽的话题参考文献附录浩然主要创作年表后记

## <<浩然与当代农村叙事>>

### 章节摘录

因此，浩然在充分暴露他的顽固“自私”的同时，并没有遮蔽他作为一个地道农民的本色。

在农村合作化小说中，大凡处于中农阶层的“中间人物”，基本上都是农民中的佼佼者，精明强干，克勤克俭，有一手过硬的农活是他们的共同特征，《金光大道》中的周士勤和秦富就属于这类人物。

作品在介绍周士勤时，使用的是这样一段文字：他算是庄稼人里边头脑最聪明的那一种人。可是他从来不随便使用这种聪明，尤其不把自己的聪明用到任何跟种庄稼和过日子没关系的事情上去。

他十三岁就死了父母，自己挑家过日子，春种秋收，赶集上店，人情往来，全是他一个人支应。

自己娶了媳妇，嫁了妹妹，不仅保住了老人家给他留下的三间土屋和十亩赖地，临到解放的时候，因为地主甩卖土地，他还进了五亩。

由于这样长期的专心一意，他练出一手好庄稼活，这是受村里人尊敬的重要原因。

这样的人何止受村里人尊敬。我们认为，无论在哪个时代，像周士勤这样勤劳刻苦的农民都值得我们投以尊敬的目光。

相对于周士勤的精明强干，秦富的优势体现在他的精打细算和勤俭持家的家庭管理。

.....

<<浩然与当代农村叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>