

<<80后写作的多维透视>>

图书基本信息

书名：<<80后写作的多维透视>>

13位ISBN编号：9787516103678

10位ISBN编号：7516103675

出版时间：2011-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：苏文清

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<80后写作的多维透视>>

### 内容概要

《“80后”写作的多维透视》所关注的“80后”写作是以韩寒的《三重门》为发端，历经郭敬明的《幻城》、《梦里花落知多少》，发展至李傻傻的《红X》等所谓“实力派”写手的众语喧哗的一种写作现象。

以社会的文化分层而言，“80后”写作作为青年企图解决他们所共同面临的存在于社会结构中的矛盾而采取的方案，是产生于注重休闲、娱乐的大众文化背景之下的一种青年亚文化，是从属、次要与支流的文化，与应试教育体制的压迫与青春期的特殊情绪密切相关。

以文学史的发展而言，“80后”写作产生于中国当代文学发展的新时期、甚至是“后新时期”，与主流当代文学有着某种断裂式的承续关系。

其中，先锋文学和新写实文学等直接影响了“80后”的审美建构，是他们享用不尽的文学资源。

以表现青少年的成长而言，“80后”写作属于青少年自己创作的成长文学。

无论是与国内主流儿童文学作家董宏猷传奇与史诗相结合的叙事方式、徐鲁诗意栖居的审美追求相比较，还是与同时期热销的外国成长名作《哈利·波特》相比，“80后”写作都具有明显的另类表述特征，但同时“80后”写作在扩展成长文学的创作队伍、题材范围、表现视角、贴近青少年真实生活等方面又具有积极的作用。

<<80后写作的多维透视>>

书籍目录

总论前言第一章 "80后"写作批评扫描第一节 权威之序第二节 学术批评实践第三节 学术研讨会  
上卷"80后"写作与青年亚文化第二章 青年亚文化概说第一节 语义复杂的文化概念第二节 精英主义  
文化传统第三节 雷蒙·威廉斯的文化观第四节 文化、阶级和意识形态第五节 亚文化与主流文化  
第六节 青年亚文化第三章 "80后"写作的青年亚文化诉求第一节 "80后"写作成因第二节 "80后"  
写作的青年亚文化诉求第三节 "80后"写作与文化反叛第四节 "80后"写作的亚文化意义中卷"80后"  
写作与主流当代文学第四章 "80后"写作的生态位：由一体到多元第一节 十七年文学的生态位和生态  
环境第二节 单一的文学思潮：工农兵文学第三节 环境挤压对文学的伤害第五章 新写实对"80后"  
写作的滋养第一节 新现实主义的特征第二节 赵树理与池莉不同的写实姿态第三节 池莉的叛逆少  
年形象塑造第四节 "80后"写作的新写实诉求第六章 先锋文学对"80后"写作的示范性第一节 先锋文  
学的特征第二节 后现代小说的叙事风貌第三节 "80后"写作的先锋诉求下卷"80后"写作与成长文学第  
七章 "80后"写作对主流儿童文学的挑战第一节 主流儿童文学创作与理论第二节 主流出版阵地与  
创作队伍第三节 主流成长文学的补白第四节 "80后"写作的兴盛与挑战第八章 作为视角的"80后"写  
作第一节 成长的社会/个人向度第二节 创作者的启蒙/反启蒙立场第三节 "青少年阶段"的缺失  
/再现第四节 形而上/形而下的诗歌创作第九章 《哈利·波特》对成长文学的启示第一节 《哈  
利·波特》文体的间性特征第二节 《哈利·波特》的叙述策略第三节 《哈利·波特》的生态学启  
示结论参考文献后记

## <<80后写作的多维透视>>

### 编辑推荐

《“80后”写作的多维透视》是苏文清2007年的湖北省社会科学研究基金项目《“80后”写作与青年亚文化》的后续研究成果。

全书共九章节，内容包括“80后”写作批评扫描、青年亚文化概说、“80后”写作的青年亚文化诉求、“80后”写作的生态位：由一体到多元、新写实对“80后”写作的滋养、先锋文学对“80后”写作的示范性等。

本书给供相关学者参考阅读。

<<80后写作的多维透视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>