

<<瞿秋白与俄苏文学>>

图书基本信息

书名：<<瞿秋白与俄苏文学>>

13位ISBN编号：9787516103722

10位ISBN编号：7516103721

出版时间：2011-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈春生

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<瞿秋白与俄苏文学>>

### 内容概要

作者将瞿秋白放在20世纪风云际会的历史背景下，考察了他与俄罗斯文学的关系，着重探讨了瞿秋白的文化心理与接受俄罗斯文学的关系，以及在“红色30年代”瞿秋自在有限的空间中对苏俄革命文学理论接受过程中的选择和转换，分析了瞿秋白政治理想与审美理想之间的错位性矛盾。为我们了解作为政治家的瞿秋白和作为文学家的瞿秋白提供了新颖的视角，是瞿秋白研究中又一新成果。

## <<瞿秋白与俄苏文学>>

### 作者简介

陈春生，男，湖北罗田人，1963年2月2日生，1980年考入湖北师范学院，1984年毕业留校任教，1987年考入华中师范大学世界文学专业，1990年获文学硕士学位。1996年考入武汉大学中文系中国现当代文学专业，1999年获文学博士学位。2001年进入四川大学文学与新闻学院博士后流动站工作，2003年出站。曾为湖北师范学院中文系教授，硕士研究生导师、湖北师范学院教务处处长。湖北省跨世纪学术骨干、湖北省第二层次人才、湖北省政府津贴专家。现为赣南师范学院文学教授、硕士生导师，江西省重点学科带头人。在《外国文学研究》、《鲁迅研究》、《抗日战争研究》等刊物上发表论文50篇，出版专著7部，主要研究方向为20世纪世界文学、中外文学比较。

## <<瞿秋白与俄苏文学>>

### 书籍目录

绪论上编 瞿秋白与俄苏文学（1919-1924）第一节 无意的碰撞与选择的必然第二节 借鉴、模仿与创造  
第三节 画稿与心程：《饿乡纪程》和《赤都心史》第四节 理性思考：对俄罗斯文学史的研究一二第  
五节 建构现实主义的批评范式下编 瞿秋白与俄苏文学（1931-1934）第一节 纠偏：在艰难中微调第二  
节 对马列文论的传播和介绍第三节 传递媒介：从列宁到毛泽东第四节 高尔基：被现实化了的新样板  
第五节 俄罗斯文学视角下的《多余的话》 结语主要参考书目后记

## <<瞿秋白与俄苏文学>>

### 章节摘录

在重建自己的信仰和价值观的过程中，托尔斯泰把目光投向了中国的老子、庄子和孔子以及佛教，试图从古老的东方哲学中寻找真理。

据统计，从1884年到1910年，这20多年的时间里，托尔斯泰写过和编过10余种有关中国哲学思想的著作和论文。

他阅读有关中国的专著和译本达32种之多。

1877年，托尔斯泰非常欣赏老子的“道”和“无为”思想，后来开始阅读和研究老子，并写了《论老子学说的精髓》。

1891年10月，出版家列杰尔列询问他，世界哪些作家和思想家对他影响最深，他回答说，孔子和孟子“很大”，而老子则“巨大”。

他在给中国人张庆桐的信中，颇为自豪地说：“因为很久以来，我就相当熟悉中国的宗教学说和哲学。

在给辜鸿铭的回信中，可以看出他晚年的思想与老庄学说之间的联系，他说：“中国人现在只有继续像他们过去一样，过着和平的、热爱劳动的和从事农业的生活，在行为上遵循着他们的三种宗教：儒教、道教、佛教的道义，这三种宗教的道义是相符合的，就是要从一切人的权力统治之下解放出来（儒教），做到己所不欲，勿施于人（道教），实行自我牺牲，温顺，对一切人和一切的生物都要慈爱（佛教），如果这样做，那么他们现在所遭受的一切痛苦将会自行消失，也没有任何力量能使他们屈服。

这实际上是托尔斯泰主义的中国哲学式的阐释。

托尔斯泰特别欣赏老子所说“上善若水”，庄子的“无为而治”，佛家的“忍”，认为这些都是对人生的感悟。

⋮

<<瞿秋白与俄苏文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>