

<<嵇康美学思想述评>>

图书基本信息

书名：<<嵇康美学思想述评>>

13位ISBN编号：9787516104187

10位ISBN编号：7516104183

出版时间：2011-11

出版时间：中国社科

作者：卢政

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<嵇康美学思想述评>>

### 内容概要

《嵇康美学思想述评》根据古代典籍追溯并还原了嵇康所处时代的历史背景，从而为嵇康在思想史上的“出场”烘托出了比较充分的氛围。

其次，该书把嵇康思想置于长时段中加以审视，联系它的前后语境，再现了中国古典美学思想历史嬗变的内在理路，既有助于读者整体地把握宏观脉络，也有助于读者深入地了解嵇康美学思想特质。

再次，该书并不满足于单纯从美学视野去梳理和总结嵇康思想，而是致力于从形而上学角度去揭示嵇康美学思想的逻辑预设本身，以儒道释融合为坐标，深入挖掘其哲学根基，强化了诠释的力度和深度。

还有，该书对于嵇康美学思想展开全方位的审视，广泛涉及它的哲学观、人生观、艺术观、美育观，以及自然美、音乐美、诗文美等思想，为我们勾画了一幅嵇康美学思想的立体的和全息的图景。

最后，该书还揭示了嵇康美学思想对于当代中国审美文化建构的启迪价值，从而使这种研究本身获得了“此在”性的意义，为其注入了强烈的时代感。

## <<嵇康美学思想述评>>

### 作者简介

卢政，1971年生，山东泰安人。

2004年毕业于山东大学文学与新闻传播学院，获文学博士学位。

2005年10月-2008年4月在山东大学哲学博士后流动站从事研究工作。

现为鲁东大学文学院副教授，文艺学专业硕士生导师，中华美学学会会员。

主要从事文艺美学的教学与科研工作，出版专著《走向建构论》(齐鲁书社，2006年版)，参编著作2部、教材1部，发表学术论文50余篇，其中多篇被人大复印资料全文转载。

近年来主持了国家社科基金项目“中国古典美学的生态智慧研究”、中国博士后科学基金资助项目“当代实践存在论视野中的嵇康美学”、山东省社会科学规划项目“山东学者与新时期马克思主义文论创新”等多项课题的研究工作，获山东省社会科学优秀成果奖、山东省文化艺术科学优秀成果奖等多项科研奖励。

<<嵇康美学思想述评>>

书籍目录

绪论第一章 嵇康美学的哲学背景 第一节 儒道佛与玄学 第二节 玄学与魏晋审美思潮 第三节 嵇康的哲学思想第二章 嵇康美学的本质 第一节 以和为美 第二节 追求全面和谐的美学观第三章 嵇康的自然美思想 第一节 从“大美”到“至和之美” 第二节 “被天和以自然”第四章 嵇康的音乐美学思想 第一节 嵇康音乐美学思想的影响因素 第二节 嵇康音乐美学思想要旨 第三节 嵇康音乐美学思想的价值和意义第五章 嵇康的文学美学思想 第一节 独特的诗文美学观 第二节 多姿多彩的美学风貌第六章 嵇康的美育思想 第一节 美育的目的与原则 第二节 美育的途径和方式 第三节 嵇康美育思想的价值和意义第七章 嵇康的人生美学 第一节 诗化的人生理想 第二节 不朽的人格美 第三节 天质自然的风度美结语 嵇康美学思想对当代中国美学的启示参考文献附录 嵇康大事年表及著述后记

## <<嵇康美学思想述评>>

### 编辑推荐

《嵇康美学思想述评》根据古代典籍追溯并还原了嵇康所处时代的历史背景，从而为嵇康在思想史上的“出场”烘托出了比较充分的氛围。

其次，该书把嵇康思想置于长时段中加以审视，联系它的前后语境，再现了中国古典美学思想历史嬗变的内在理路，既有助于读者整体地把握宏观脉络，也有助于读者深入地了解嵇康美学思想特质。

再次，该书并不满足于单纯从美学视野去梳理和总结嵇康思想，而是致力于从形而上学角度去揭示嵇康美学思想的逻辑预设本身，以儒道释融合为坐标，深入挖掘其哲学根基，强化了诠释的力度和深度。

还有，该书对于嵇康美学思想展开全方位的审视，广泛涉及它的哲学观、人生观、艺术观、美育观，以及自然美、音乐美、诗文美等思想，为我们勾画了一幅嵇康美学思想的立体的和全息图景。

最后，该书还揭示了嵇康美学思想对于当代中国审美文化建构的启迪价值，从而使这种研究本身获得了“此在”性的意义，为其注入了强烈的时代感。

<<嵇康美学思想述评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>