

<<聊斋志异叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异叙事研究>>

13位ISBN编号：9787516105153

10位ISBN编号：7516105155

出版时间：2012-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘绍信

页数：218

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<聊斋志异叙事研究>>

### 内容概要

《聊斋志异叙事研究》主要内容是运用叙事学理论解读《聊斋志异》。  
在参照、借鉴、整合已有研究成果基础上，侧重于文本解读分析，并有意识地避免照搬“西律”胶柱鼓瑟的现象。  
将文化认知与小说形式相互联系，具有拓展批评研究方法的实践意义。

<<聊斋志异叙事研究>>

作者简介

刘绍信，1956年生，黑龙江绥化市人。  
曾做过知青、民办教师、建筑工人。  
现为哈尔滨师范大学文学院教授，硕士生导师。  
2004师从刘敬圻、张锦池研读元明清文学，2008年获博士学位。  
曾在《读书》、《当代作家评论》、《学习与探索》、《北方论丛》发表论文若干篇。  
出版专著《胡地天籁——阿成论》，《当代小说叙事学》。  
系中国当代文学学会理事，叙事学学会理事。

## <<聊斋志异叙事研究>>

### 书籍目录

#### 引言

#### 第一章 叙事主体研究

##### 第一节 叙事者：准个人化

##### 第二节 视角与人称：静态与动态

##### 第三节 叙事声音的多重表达

##### 第四节 叙事的特例：《狐梦》

#### 第二章 叙事模式研究

##### 第一节 叙事模式研究方法简要梳理

##### 第二节 叙事模式的研究考察

##### 第三节 隐喻寄托情节模式

##### 第四节 因果报应情节模式

#### 第三章 邂逅遇合情节模式（上）

##### 第一节 功能：情节与人物

##### 第二节 情境：时间与空间

##### 第三节 情节过程总体描述

#### 第四章 邂逅遇合情节模式（下）

##### 第一节 初始情景：男女主人公初始邂逅

##### 第二节 情节发展：邂逅相遇后的交往关系

##### 第三节 情节陡转：主人公之间的相互救助

##### 第四节 情节结局：主人公的命运归宿

#### 第五章 叙事伦理举隅与“妒悍妇类型”

##### 第一节 女性嫉妒文本摭评

##### 第二节 女性嫉妒特征及内容要素

##### 第三节 佛法疗妒：男性的哀伤与幻想

#### 结语

#### 参考文献

#### 后记

## &lt;&lt;聊斋志异叙事研究&gt;&gt;

## 章节摘录

在“异史氏曰”的议论中，诸如“余”、“予”的第一人称字样不止一次出现，且在叙事文本中也同样有第一人称作为故事情节叙述的导入语。

此种状况当然不是“异史氏曰”的全部，但可以肯定地说，这是作者自我现身的一种方式。

作者意识与叙事文本意识此时达成一致，价值观念、道德立场、情感态度等构成高度的融合协调。

钱钟书所说的作者与文本的关系是“乍合乍离”。

此种情况则体现为“合”。

耐人探究的是，既然可以运用“余”、“予”等作者自我现身的方式表达议论，为何又要用“异史氏”这样的冠词来寄寓个人化的理解呢？

关于“异史氏曰”的形式会在以后章节中论述。

这里想说的是在蒲松龄的叙事意识中，“余”、“予”的自我现身议论是受到“自我”限制的，并不如以局外人的身份来得自由舒展，更重要的表达的情感态度、价值立场具有“正史”的客观性、中立性。

如此，作者（余、予、我）与“异史氏”（叙事者）之间的距离便悄然拉开，使作者与叙事者的意识各自呈现出相对的独立性。

从而小说叙事的自觉意识便隐藏于这种作者与文本关系的“乍合乍离”之中。

（二）评论短文的启示 《聊斋》中的评论形态多样。

主要有以下四种：一是概述描写，多在叙述人物行为之前。

“长安土方栋，颇有才名，而佻脱不持仪节。

”（《瞳人语》）“宁采臣，浙人。

性慷慨，廉隅自重。

每对人言‘生平无二色’。

”（《聂小倩》）“佻脱不持仪节”与“廉隅自重”是人物性格的特点，更是叙述者对人物的评价议论。

因果性情节将沿概述性评论线形发展。

这是一种常见的叙事评论干预。

二是“异史氏曰”。

近五百篇作品，许多学者从“史传体”与“文章体”角度对之曾有笃实的评说，此处不赘。

.....

<<聊斋志异叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>