

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

图书基本信息

书名：<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

13位ISBN编号：9787516105573

10位ISBN编号：7516105570

出版时间：2012-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：吴夏平

页数：260

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

内容概要

《唐代文馆文士社会角色与文学》以唐代学官、史官、著作郎官、“三馆学士”等为研究对象，从社会角色考察文士群体共相、角色流动及其与唐代文学演进之关联。主要解决经学教育与文学观念，作家迁就与区域文学，谏诤意识与史传表达，角色互化与问题新变，访书与文学传播，群体创作于诗体化育等较重要的文学史问题。

《唐代文馆文士社会角色与文学》的作者是吴夏平。

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

作者简介

吴夏平1976年生，江西都昌人，现为贵州师范大学文学院教授，古代文学教研室主任，北京大学中文系博士后，贵州省高校哲学社会科学学术带头人。

2005年毕业于华南师范大学，获文学博士学位。

近年来先后在香港中文大学、中国社会科学院文学所访学。

已出版专著《唐代中央文馆制度与文学研究》、《唐代制度与文学研究述论稿》，在《光明日报》、《文学遗产》等刊物发表论文30余篇。

主持国家社科基金项目2项，参与完成全国高校古委会项目1项，主持贵州省教育厅项目2项，其他项目多项。

获贵州省哲学社会科学优秀成果三等奖1项，贵州省高校人文社科优秀成果二等奖1项，其他奖项多项。

。

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

书籍目录

引论

- 第一节 学术史回顾
- 第二节 文士社会角色
- 第三节 群体共相与文学
- 第四节 角色流动与文学

第一章 学官社会角色与文学

- 第一节 唐代官学与学官
- 第二节 学官社会角色变迁及其与文学之关系
- 第三节 唐代经学活动的制度性保障
- 第四节 从学官角色看韩愈贬潮与文学互动之关系

第二章 史官社会角色与文学

- 第一节 史官社会角色规定性
- 第二节 史官谏诤意识及其文学表达
- 第三节 史官与实录纂修
- 第四节 史官与行状撰制

第三章 秘书省郎官社会角色与文学

- 第一节 秘书省郎官
- 第二节 秘书省社会地位变迁
- 第三节 著作郎官的学术活动及其文学影响

第四章 校书、正字社会角色与文学

- 第一节 校书、正字社会角色
- 第二节 校书、正字与文学
- 第三节 访书活动的文学史意义

第五章 学士社会角色与文学

- 第一节 “三馆”学士
- 第二节 学士文学角色及选任要求
- 第三节 学士社会角色与特殊诗体的形成
- 第四节 盛唐集贤学士社会角色与文学活动

主要参考文献及征引书目

后记

章节摘录

诗酒固然可以遣愁，可是它终究不过是消极的手段，于事无补。如果不能超越，不能固道守穷，真正解决才高位卑的方法还是顺应潮流。聪明如白居易、精明如元稹者，将此道应用得炉火纯青。于是他们决定在校书郎任满之时，并不按照固定程序参与铨选，而是退居华阳观，闭户累月，揣摩时事，以备策试，终于在元和元年应“才识兼茂、明于体用”科及第，一举成名。而此时的文坛，又加进了新的生力军，贞元二十一年，沈传师、李宗闵、牛僧孺、杨嗣复、陈鸿等二十九人在权德舆门下登进士第，元和元年，皇甫湜、陆畅、李绅、李顾言、李虞仲等二十三人又由崔邠放人。他们新老结合，将元和诗坛闹得轰轰烈烈、异彩纷呈。

充实唐诗内容的第三层意思是，诗人以与校书相关的风物特征入诗，从而使诗歌具备某种涵咏的诗歌意象。

最为典型的是以秘书省的别称入诗。

秘书省又称之为芸省或芸阁，由秘书省藏书采用一种能够杀虫的芸香保护图籍而来。

芸香在书阁中的利用，产生了一系列与之相关的秘书省和图书的雅称。

如秘书省称为芸阁、芸省、芸署；秘书省官员称为芸阁吏；图籍称为芸编、芸局、芸书；书签称为芸签，等等。

据数据库检索，在《全唐诗》中：芸阁出现39次；与之相关的兰台23次，东观22次，石渠49次。

众多与校书郎工作性质相关的词汇在唐诗中出现，无形中形成一种“芸阁意象”。

“芸阁意象”，无论是外在形式还是内在意蕴，都极大地丰富了唐诗的内容。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>