第一图书网, tushu007.com

<<20世纪70年代小说研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪70年代小说研究>>

13位ISBN编号：9787516105672

10位ISBN编号：7516105678

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：肖敏

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 文化大革命 ”主流小说不是一种常规意义上的文学形态，它是在特殊的年代里被政治话语所裹挟、左右的文学形态，因而不能用一般意义上的文学分析的方法去研究它。
肖敏编写的《20世纪70年代小说研究：“ 文化大革命 ”后期小说形态及其延伸》拟采用“ 政治神谕 ”的观念去分析“ 文革小说 ”的话语功能。

书籍目录

序：对“民族秘史”的开拓性研究绪论第一节“文化大革命”主流小说的话语功能第二节“文化大革命”主流小说的话语形态及其延续性第三节 研究现状第一章“文化大革命”主流小说的运作机制第一节“文化大革命”前期文学语境与“文革小说”的发生一“文化大革命”主流文学的大众化方向二 话语空间的“纯净化”三“文化大革命”主流小说的发生与工农兵业余作者的兴起第二节“文革小说”出版、发行的恢复一“文化大革命”主流小说的生产与“文化大革命”现实环境二“文化大革命”中期小说出版和发行的恢复第三节“文革小说”作者的话语姿态和现实选择一“文化大革命”中知识分子的文化心理二“文革小说”作者的双重话语姿态第二章“文化大革命”主流小说的话语功能和话语形态第一节“文化大革命”主流小说的神谕话语功能一“文化大革命”主流小说与“文化大革命”政治神权系统二“文化大革命”主流小说中的英雄人物谱系三 考验小说与“文化大革命”主流小说的神谕功能第二节“文化大革命”主流小说的话语形态——以《朝霞》小说为例一《朝霞》（小说）的典型意义和办刊策略二《朝霞》小说的主题模式三《朝霞》小说的人物谱系四《朝霞》小说的情节设置第三节 阴谋文艺与“文化大革命”主流小说第三章 话语规约边界的“文革小说”第一节“文化大革命”主流文艺理论的示范效应及其危机一 主流文艺理论的话语示范效应二“文化大革命”主流文艺的话语危机第二节 革命斗争小说的溢出与风行一《海岛女民兵》：“三突出”框范之外的女主人公形象塑造二《大刀记》：规训边界的传奇与民间情态三“文化大革命”中革命斗争小说的复杂因素第三节 斗争哲学中的孩童视角一“童心柔弱”与“流浪小说”——《闪闪的红星》二 新生作者与“文化大革命”儿童小说第四章 新时期作家的“文革谱系学”研究第一节 革命激情的蜕变——军队作者“文化大革命”前后的创作一“文化大革命”主流小说语境中的军队作者群体二 新生部队作者的创作转换第二节 新时期长篇历史小说的“文化大革命”渊源一 长篇小说《李自成》的复杂情形二 新时期之初农民起义题材长篇小说的兴盛第三节“文化大革命”乡村～民间叙事的渐变一 叶蔚林和古华的乡村经验及其新时期演进二 从《沙家浜》到《受戒》：汪曾祺的创作道路第五章“文化大革命”主流小说话语的延伸第一节 二元话语的延续：新时期之初小说的表述特征一 改换文学的过渡二“激情”控诉的叙事模式的延续——以《班主任》为例第二节 长篇小说资源的延续和转换一“文化大革命”主流长篇小说价值理念的延续二“文化大革命”中秘密写作及其新时期出版第三节《桐柏英雄》：“文化大革命”主流长篇小说的流传第四节 改革文学的话语悖论一《机电局长的一天》与《乔厂长上任记》的意义二 改革文学的话语模式结语附录一“文化大革命”地下手抄本小说的话语空间——以传奇娱乐类小说为中心附录二 1966—1979年长篇小说和短篇小说集一览参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com