# <<美在爱和死>>

#### 图书基本信息

书名: <<美在爱和死>>

13位ISBN编号: 9787516106006

10位ISBN编号:7516106003

出版时间:2012-3

出版时间:中国社会科学出版社

作者:万雪梅

页数:268

字数:296000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<美在爱和死>>

#### 内容概要

美国女作家凯特·肖邦(1851-1904)主要因其小说的女性主义题材而被女性主义者"重新发现",她的曾因为较早涉及婚姻中敏感话题而被查禁了半个多世纪的《觉醒》(1899)后来被认为是一部美国女性文学史上的开山之作和经典,因此,人们对此著述较多,然而,她作品的意义远超乎此。《美在爱和死——凯特·肖邦作品赏析》在此基础上,进一步阐明她的作品给人的强烈美感,从宗教、哲学和美学等层面,借鉴西方哲学理论和东方哲学思想,全面系统地研究她作品中爱与死的主题。这种爱体现在她爱人的宗教观、和谐的婚恋观、平等的种族观和天人合一的生态观等方面;而这种给人以美感的死则体现在她笔下主人公的亲人、爱人和他人之死对死亡的诗意超越。

凯特·肖邦本人就是一位爱和美的思想者,她具有文学和音乐艺术等多方面的才能;她对爱与死亡有着深刻的思考,这些思考来自于她不得不面对一次次痛失亲人的打击,得益于她所受到的四代母系同堂的、严格的宗教家庭教育,得益于法国文化的熏陶、也得益于爱默生、尼采、叔本华和达尔文等人思想的影响。

她的一些思想具有超越时空的穿透力,与人类思想中的瑰宝相通,譬如说与古希腊毕达哥拉斯学派和柏拉图的思想相通,与我国古代孔子和老庄思想以及现代美学家宗白华的思想相通,对达尔文、尼采、叔本华和爱默生等人的思想相通之余更可说有所修订,还与海德格尔的存在主义哲学思想相通。总之,狭义地挖掘凯特·肖邦,广义地将她放在人类思想史的大画面中进行比较,都对现代人诗意地栖居在大地上有很大的启示。

《美在爱和死——凯特·肖邦作品赏析》由万雪梅编著。

### <<美在爱和死>>

#### 作者简介

万雪梅,江苏兴化人,文学博士,现任江苏大学外国语学院副教授、硕士生导师,美国"凯特·肖邦国际协会"会员(The Kate Chopin International Society),美国"中美教育基金(LISCET)美国研究联络会"会员,江苏省外国文学学会和比较文学学会会员等。

在英美文学、比较文学和美国文明等领域的国际国内学术刊物上发表并被A&HCI和CSSCI等检索的学术论文、译作数十篇。

## <<美在爱和死>>

#### 书籍目录

#### 引言

第一节 研究目的、意义

第二节 凯特?肖邦研究综述

第三节 研究内容、方法及创新点

第一章 凯特?肖邦:爱与美的思想者

第一节 跨时代的智者

第二节 家庭成长

第三节 外界影响

第二章 诗意言说爱

第一节"眼睛之视"与"心灵之视"

第二节 凯特?肖邦的宗教观

第三节 凯特?肖邦的婚恋观

第四节 凯特?肖邦的种族观

第五节 凯特?肖邦的生态观

#### 第三章 诗意言说死

第一节 亲人之死

第二节 爱人之死

第三节 他人之死

第四章 美在爱和死

第一节 美在爱

第二节 美在死

#### 结语

#### 参考文献

附录一凯特?肖邦年表

附录二凯特?肖邦国内研究资料索引

书籍中收录的肖邦作品译介和研究

后记

### <<美在爱和死>>

#### 章节摘录

凯特·肖邦的作品美,不仅美在爱,还美在死。

如果我们把爱看做一条永恒和谐的生命之线的话,那么死,尤其是那么高贵而美丽的死,就如镶嵌在这生命之线上的闪光珍珠。

"死亡是此在的最本己的可能性。

这种可能性存在,就为此在开展出它的最本己的能在,而在这种能在中,一切都为的是此在的存在。

"死亡是每一个人自己的事,一个人对待死亡的态度,是区别于他人最本质的可能性。

凯特·肖邦用诗性的语言,为我们描绘了一个个区别于他人的、能够表明自己的本质的死亡。

如《谢瓦利埃医生的谎言》中那个美丽纯朴的女孩的举枪自杀,《智胜神明》中波拉的母亲在音乐激发的回想中悄然而逝,《黛丝蕾的婴孩》中的黛丝蕾怀抱孩子的投湖而亡,还有《觉醒》中的爱德娜的裸身投海而去等等。

很少有人注意到这些女子的存在,更不用说去描写她们的死亡。

当她们死后,又有谁会在乎这些不再活着的边缘人的欢乐和悲伤?

有多少人能站在她们的立场为她们说过话?

人们总是把她们的名字与弱者相连,人们会讴歌海明威的举枪自杀,可是这无名女孩的举枪自杀,难 道不更体现了一种壮美与悲怆?

让我们再次回顾一下,爱伦·坡在他的《创作原理》中曾经说过的话:"人世间最伤感的莫过于死亡,而美丽的年轻女子的死亡更让人痛彻心骨。

"尼采也说:"最高贵的美是那种渐渐渗透的美,人几乎不知不觉把它带走,一度在梦中与它重逢,可是在它悄悄久留我们心中之后,它就完全占有了我们,使我们的眼睛饱含泪水,使我们的心灵充满憧憬。

--在观照美时我们渴望什么?

渴望自己也成为美的:我们以为必定有许多幸福与此相连。

--但这是一种误会。

" 逝者离去的方式,常常反衬生者活着的价值有无、美感的存在与否,这似乎是一个沉重的话题,也是一个不能不面对的问题。

上述提到的4位女子的死亡 , 让我们反思自己的人生。

在现实生活中,人们对本属于自己的死亡常常采取逃避的态度。

一个人如果在世俗的生活中丧失了个性,他往往意识不到自己的存在。

他会忘记自己是一个必死的生物,一直等到临死时才恍然大悟。

可是《谢瓦利埃医生的谎言》中那个无名的女子却不是这样的,她有着与海明威一样的直面惨淡人生的豪情,也如莎士比亚一样洞明生死的真相:"说实话,我一点也不在乎:人只能死一回,咱们都欠上帝一条命;不管怎么样,反正今年死了,明年就不会再死。

"所以她积极面对死亡,以一种超然的态度去迎接它,"把死亡当作一种美的事物来接受"。

也留给了我们以高贵震撼的美感--"质本洁来还洁去"。

她的死让我们饱含泪水,让我们的心灵充满憧憬,希望我们的存在是美的,希望我们的死亡也会是美的。

- "人不是为了忍受失败而被打造的。
- 一个人可以被毁灭,但是不能被打败。
- "18、19世纪的西方世界,科技迅猛发展,不仅改变了人的生存方式,使人的思维方式也发生了深刻的变化。

世界变得冰冷,人变得物化。

资产阶级的科学文明虽然带来了巨大的物质财富,但却造成了人的心灵的枯竭,吹散了人生诗意的芬 芳。

正如尼采所说:"这种无人性的齿轮机和机械以及劳动者的'无个性'和'劳动分工'的虚假经济性使生命成为病态。

## <<美在爱和死>>

"来自诗意芬芳的乡村的淳朴女孩,不愿让自己的生命成为病态,不愿接受科学文明带给人的异化, 宁可举枪自杀。

人本尘土,还归于尘土,质本洁来还洁去。

. . . . . .

### <<美在爱和死>>

#### 编辑推荐

天下皆知美之为关,斯恶已;皆知善之为善,斯不善已。 故有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随。 是以圣人处无为之事,行不言之教,万物作焉而不辞,生而不有,为而不恃,功成而弗居。 夫唯不居,是以不去。

——老子《道德经》 生活在19世纪后半叶的凯特·肖邦,是美国历史上最感的女性作家之一

1899年她因发表大胆表露追求婚外情的小说《觉醒》。 而受到谴责和排斥,其后又被奉为"美国女权主义文学创作的先疆"。 她对于爱和死的思考至今给予人们深深的启悟。

# <<美在爱和死>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com