第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代文学理论批判>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学理论批判>>

13位ISBN编号：9787516106075

10位ISBN编号：7516106070

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：朱丕智

页数：221

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代文学理论批判>>

内容概要

朱丕智立足于人类的社会的以文学为本位的整体性艺术理论立场，用普遍性的理论眼光和尺度，对处于重要转折期的刚踏上理论化道路的中国现当代文学理论展开了一次系统化的清理和批判。
《中国现当代文学理论批判》关注的重点，在于该时期一系列文学思想观念、概念、范畴之内涵变换所表现出来的具有普遍性意义的那些文学的基本问题、观念，以及由此而最终形成的革命现实主义理论体系和与之一脉相承的中国当代以现实主义文学模式为主要载体的社会历史政治性文学理论的核心本质及逻辑关系，从而在一般性的理论层面上去审视、剖析、评判其理论得失和正误。
在此基础上，作者提出了自己对文学理论总体性的理念和看法，《中国现当代文学理论批判》旨在为文学理论的建设提供一个可靠的基本立场、方法，确立起一系列具有全新内涵的基本的文学观念和概念、范畴，建构一种框架性的文学理论思维模式，藉以规范和导引文学理论在社会这个大系统中的合理运行。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代文学理论批判>>

书籍目录

自序
第一章 中国现当代文学理论基本问题概论
第二章 中国现当代文学理论之意识形态说
一 等同与消解：文学意识形态说的萌生和确立
二 决定与从属：意识形态笼罩下的文学理论
三 主导与结合：审美意识形态说的兴起
四 文学意识形态说综论
第三章 中国现当代文学理论之文学反映论
一 宽泛的社会联系的现象反映论
二 先在的认识论的本质反映论
三 现象与本质相统一的文学反映论
四 文学反映论综论
第四章 中国现当代文学理论之创作方法
一 创作方法之潜隐期
二 创作方法之独立期
三 创作方法之转化期
四 创作方法之扩展期
五 创作方法之消退期
六 创作方法综论
第五章 中国现当代文学理论中之典型理论
一 典型理论来源阐说
二 典型理论的发展状况及特征
三 典型理论内涵剖析
第六章 中国现当代文学理论中之本质真实论
一 从现象之真到本质之真
二 本质真实论之批判性驳析
三 本质真实论与文学本性的冲突和悖离
第七章 中国现当代文学理论中之文学功能论
一 现当代文学功能论之历史演化轨迹
二现当代文学功能论之理论问题解析
三 文学功能论之内涵略论
第八章 中国现当代之文学批评观
一 进化论文学批评观下的多元化批评
二 以现实主义模式独尊的阶级(政治）论文学批评观
三 以社会政治为主导的多元并存的文学批评观
四 文学批评观综论
第九章 中国现当代文学理论之历史评价
附篇
关于中国现代文学理论史研究的几个问题
“ 中国新诗二次革命 ”质疑
大陆新武侠小说崛起之我见
抗战爆发与文学观的变移
文化与文学——从重庆抗战文学的文化研究谈起
关于抗战大后方文学研究的观念与方法
抗战时期之区域文学论

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代文学理论批判>>

编辑推荐

《中国现当代文学理论批判》旨在为文学理论的建设提供一个可靠的基本立场、方法，确立起一系列具有全新内涵的基本的文学观念和概念、范畴，建构一种框架性的文学理论思维模式，藉以规范和导引文学理论在社会这个大系统中的合理运行，全书分为中国现当代文学理论基本问题概论；中国现当代文学理论之创作方法等数章内容。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代文学理论批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com