

<<蔡元培大学职能思想探析>>

图书基本信息

书名：<<蔡元培大学职能思想探析>>

13位ISBN编号：9787516106167

10位ISBN编号：751610616X

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王玉生

页数：213

字数：231000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蔡元培大学职能思想探析>>

内容概要

本书采用教育科学的历史研究法和文献研究法，运用历史唯物主义观点，深刻而全面地研究了蔡元培的大学职能思想。

本书共分四章：第一章为导论，主要研究大学职能的概念与分类、大学职能思想的渊源和历史发展。

第二章为大学的首要职能——培养人才，主要研究大学为何培养人才、大学培养何种人才和大学如何培养人才。

第三章为大学的重要职能——发展科学，主要研究大学为何发展科学、大学发展何种科学和大学如何发展科学。

第四章为大学的主要职能——服务社会，主要研究大学为何服务社会、大学服务何种社会和大学如何服务社会。

第一章简要分析大学职能的相关问题，为后面各章作铺垫。

后三章以大学的三大职能为议题，以为什么、是什么和怎么办为逻辑关系进行探究。

本书结构严谨，观点独到，论证充分，史论结合，结论科学。

《蔡元培大学职能思想探析》注重历史与现实紧密结合，理论与实际密切结合，是一部自成体系的蔡元培大学职能思想的研究专著，是一部深化蔡元培教育思想研究的有益之作。

本书由王玉生著。

<<蔡元培大学职能思想探析>>

作者简介

王玉生，男，1964年生，河南潢川人。

1987年毕业于华中师范大学教育系，获教育学学士学位；1990年毕业于华中师范大学教育系，获教育学硕士学位。

现为绍兴文理学院教育系教育学教研室主任、副教授。

主要论文有《邓小平自我教育理论概述》等；主要论著有《现代教师心理学》等。

<<蔡元培大学职能思想探析>>

书籍目录

第一章 导论

第一节 大学职能的概念与分类

- 一 大学职能的概念
- 二 大学职能的分类

第二节 大学职能思想的渊源

- 一 善于汲取中国古代大学教育的精华
- 二 乐于博采欧美大学教育的长处

第三节 大学职能思想的历史发展

- 一 萌芽与形成时期
- 二 成熟与实践时期
- 三 发展与完善时期

第二章 大学的首要职能——培养人才

第一节 大学为何培养人才

- 一 培养人才是大学的一个首要职能
- 二 培养人才是解决专门人才缺乏的需要

第二节 大学培养何种人才

- 一 大学要培养德性完善的人才
- 二 大学要培养智识合理的人才
- 三 大学要培养身体健强的人才
- 四 大学要培养美感高尚的人才

第三节 大学如何培养人才

- 一 搞好大学教师聘任
- 二 筹措大学教育经费
- 三 建设大学图书馆
- 四 开展大学课程建设

第三章 大学的重要职能——发展科学

第一节 大学为何发展科学

- 一 发展科学是大学的一个重要职能
- 二 发展科学是我国追赶发达国家的需要
- 三 发展科学是我国国家强盛民族强大的需要

第二节 大学发展何种科学

- 一 大学要发展自然科学
- 二 大学要发展社会科学

第三节 大学如何发展科学

- 一 提倡思想自由
- 二 提高大学教师学术水平
- 三 助成大学学术社团
- 四 创设大学研究所

第四章 大学的主要职能——服务社会

第一节 大学为何服务社会

- 一 服务社会是大学的一个主要职能
- 二 服务社会是大学生改良社会的客观需要

第二节 大学服务何种社会

- 一 大学要服务一个自由的社会
- 二 大学要服务一个平等的社会

<<蔡元培大学职能思想探析>>

三 大学要服务一个博爱的社会

四 大学要服务一个互助的社会

第三节 大学如何服务社会

一 助成《新潮》杂志

二 创设校役夜班

三 助成平民学校

四 发展平民教育讲演团

主要参考文献

后记

<<蔡元培大学职能思想探析>>

章节摘录

(三) 开展各种美育活动 蔡元培希望各种美育方面的研究会, “除规定课程外, 每星期要有一次音乐演奏会与美术展览会, 以引起同学审美的兴味”。这就要求大学必须经常开展各种美育活动, 在活动中引起大学生的审美兴趣, 提高他们的审美能力, 培养他们的美感。

北京大学音乐研究会与附设音乐传习所经常举办各种音乐会活动, 主要有学生演奏会、导师演奏会、同乐会、小型师生音乐会等。

蔡元培非常关心和支持各种音乐会活动, 每有演出, 他或亲自组织或出席聆听。

1918年4月19日, 北京大学音乐研究会举行音乐演奏大会, 这是会员们举行的第一场音乐会。

4月20日的《晨报》称: 昨晚的北大音乐会由蔡元培校长亲自主持, 出席者千人以上, “演奏之次序, 系以古今中外之乐相间而作(如古琴、钢琴、提琴、琵琶、洞箫等有独奏者有合奏者), 并约昆曲专家到场演唱, 其余奏乐之人均由中外有名之男女音乐大家担任。

十时半闭会, 听者皆尽欢而散。

……记者以为如此盛会, 在北京混浊之社会中可谓得未曾有, 倘能时时演奏, 不特有益于国民审美之知识, 亦可增进其高尚之精神也。

”我们从中可以了解音乐研究会当年表演的盛况。

5月18日, 北京大学邀请王心葵到校演奏古琴, 蔡元培到场并致词。

郑天挺回忆说: “一次蔡先生请古琴家王心葵(山东人)在二院大礼堂演奏古琴, 同学们除了欣赏乐曲以外, 还兴起了发掘古乐器和古乐谱的强烈要求。

”1919年11月11日, 北京大学音乐研究会举行同乐会, “参加者一千多人, 王露先生及外籍音乐家哈门等演奏了中西器乐, 深受大家的欢迎”。

北京大学附设音乐传习所也经常开展演奏活动, 从1922年12月第一次演奏会开始到1923年6月放暑假为止的半年之间, 一共开了10次演奏会, 平均一个月两次。

上述各种音乐会活动, 激发了大学生的审美兴趣, 增加了其审美知识, 提升了其审美能力, 达到了以音乐发展美育的效果。

……

<<蔡元培大学职能思想探析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>