

<<中国文气论批评美学>>

图书基本信息

书名：<<中国文气论批评美学>>

13位ISBN编号：9787516106723

10位ISBN编号：7516106720

出版时间：2012-10

出版时间：侯文宜 中国社会科学出版社 (2012-10出版)

作者：侯文宜

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文气论批评美学>>

内容概要

从中国“气论”哲学到文论批评中的“文气论”，是中国真正原创的批评美学，它不仅曾是历代诗文评的轴心话语，于今亦有着重要的学理意义。

《山西大学建校110周年学术文库：中国文气论批评美学》分上下两编，上编“本体论”从哲学美学的角度对文气论批评的思想渊源、本质属性及审美发生予以探究；下编“历史考”就文气论批评的历史发展与演变进行了具体考证；余论中立足当代涉及中西比较和价值评说。

<<中国文气论批评美学>>

作者简介

侯文宜，女，1960年生于山西宁武，文学博士，现为山西大学文学院教授、博士生导师。先后毕业于山西大学、中国传媒大学，曾在北京师范大学作高访学者。

主要从事文艺学、美学研究和文学批评。

已出版专著《当代文学观念与批评论》、《文学双桅船：理论与批评》、《傅山评传》等，曾获山西省社科优秀成果一等奖、山西省文艺评论二等奖等多种奖项。

<<中国文气论批评美学>>

书籍目录

序一序二引论 回到批评原点 一时代语境与中国“气”的母题 二文气论研究：从范畴、观念史到批评美学的维度 三中国文气论批评体系的梳理与构建上编 气生万物——文气论批评本体论第一章 气论大宇宙生命美学：文气论批评的渊源与属性 第一节 阐释的历史性与现代“文气”诸解之囿 一才气/个性/风格说 二语气/气势说 三文术说 四对现代“文气”诸解的反思与超越 第二节 文气论批评溯源：古朴的气论宇宙观与生命意识 一“气”字的源起、涵义及符号象征 二从周代史籍中的气论到《管子》的生命哲学雏形 第三节 文气论批评原理：中国气论哲学美学 一《周易》：从卦象说到儒道合流的大宇宙生命哲学 二庄、孟气论开创的大宇宙生命哲学/审美图式 三气论大宇宙生命哲学/美学——文气论批评的本原质性第二章 文气论批评的发生：从人到文的气化审美与理论自觉 第一节 秦汉时期从大宇宙观到人的“才性气质”论 一时典中对人之体气、清浊之分的认知 二董仲舒、王充元气论的人性论与个体差异论 第二节 人物品藻中重“气”之旨的审美中介 一汉魏人物品藻风习的形成及流行 二重“气”的审美向度与刘邵《人物志》的影响 第三节 艺术问的互文性 一自古以来以“气”论乐的思想 二音乐美学原理的文学位移 第四节 雅好文学的氛围与理论批评自觉 一建安时代的大宇宙生命感和生命唱和 二理论批评自觉与“文气”说的提出下编一气流——文气论批评之历史第三章 魏晋南北朝：“文以气为主”的批评 第一节 浑朴文学和以“气”为美的批评时代 一严羽对四个时期诗歌的比较分析 二“全在气象”的建安文学 第二节 曹丕“主气”的文学批评 一曹丕“主气”的批评实践 二曹丕“文以气为主”说的理论建构 第三节 刘勰“主气”的文学批评 一刘勰“主气”的批评实践 二刘勰对以“气”论文的发展和系统建构 第四节 钟嵘及其他“主气”说批评 一钟嵘“主气”的批评和“气动—物感”说 二令狐德菜、刘宰等对“主气”说批评的延续第四章 隋唐时期：“意主气辅”的批评 第一节 “意”范畴与批评史上重“意”的观念 一“意”、“言意”的范畴内涵 二批评史上陆机的“患意”和范晔的“主意”说 第二节 从魏晋南北朝“主气”到隋唐“主意”的转向 一“主气”说在隋末唐初的余波 二从“主气”到“主意”的变化 第三节 古文运动与韩愈文气批评的“意为主”倾向 一古文运动批评中的“道”“气”“辞”构筑 二韩愈文气批评的道德化转向和“气盛言宜”说 第四节 杜牧“文以意为主，气为辅”的批评论及后世延续 一杜牧“意主气辅”说的提出 二“意主气辅”的内涵及其在文气论演变史上的意义 三唐以后“意主气辅”说批评的延续第五章 宋元时期：“理主气辅”的批评 第一节 “理”范畴与批评史上重“理”的观念 一“理”的范畴内涵 二宋元前文论批评史上重“理”的观念 第二节 宋代理学思潮与“理气”论思想的审美渗透 一宋代理学思潮与“主理”的审美转向 二理学思潮中的“理气”论及其审美渗透 第三节 宋代文气论批评与“理主气张”的批评论 一叶梦得、三苏的文气批评及苏辙阅历/见识 “养气”说 二从黄庭坚“以理为主”到吴子良的“主之以理，张之以气” 第四节 元代文气论批评与吴澄、刘将孙的“诗文以理为主，气为辅” 一由宋入元的理学思潮与元代“理气”论批评 二吴澄、刘将孙“理主气辅”的批评论第六章 明清时期：“神主气辅”的批评 第一节 “神”范畴与批评史上重“神”的观念 一“神”的范畴内涵 二明清前文论批评中重“神”的观念 第二节 明清时期“神神理神韵”的转向与张扬 一明代重“神神理”的转向与通变“入神”论 二清代重“神”的延展及“神韵”论批评观之尚 第三节 明清“神气”谐和的批评与刘大槐的“神主气辅”论 一明清“神气”谐和的文气论批评 二刘大槐的“神主气辅”说及“神气音节”论批评体系 第四节 桐城派及清代文气论批评的终结性意义 一贯穿整个清代中后期的桐城派文气论批评 二晚清到现代初：后学再构与“西学”冲击下的淡出余论 后现代生态时代：中国文气论批评美学的当代性附录 从“气”到“文气”重要命题列表主要参考文献后记

<<中国文气论批评美学>>

章节摘录

2.《淮南子》——气的“清浊之分”与人性说 汉初《淮南子》继承并发展了先秦道家思想，它吸收了医学、天文、律历学等方面的理论，兼容儒、法等其他学派的思想于理论体系中。

它把“道”看做“一气”或“元气”，提出了以“元气”为基础的生成论。

《淮南子》对于宇宙、生命、人性均有界说，其中最重要者是在对宇宙生命的生成、运动及形态的解释中提出了清浊之分的观念：道始于虚廓，虚廓生宇宙，宇宙生气。

气有涯垠：清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。

清妙之合专易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定。

天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。

（《天文训》）天地之气，莫大于和。

和者，阴阳调，日夜分，而生物。

春分而生，秋分而成，生之与成，必得和之精……积阴则沉，积阳则飞，阴阳相接，乃能成和。

（《汜论训》）上面一段说的是世界创生的过程，可概括为：太始—虚廓—宇宙—元气—天地—万物。

王引之云：“道始于虚廓，当作‘太始生虚廓’，即承上文‘太始’而言。

王逸注《楚辞·天问》曰：‘太始之元，虚廓无形’，正所谓‘太始生虚廓’也。

”而《三坟书》曰：“混沌为太始，太始之者，无胎之萌也”，太始即世界最初无形无象、混混沌沌的状态，“虚廓”就是无垠的空间。

“气有涯垠”则是从无形至于有形、从混沌未分到有所分际的过程。

而在这一运动生成过程中就有了清与浊之分，宇宙元气是如此，作为元气生成的人体生命也是如此，这是汉代较早出现的清浊区分。

后一段同样说明阴阳二气“阳飞”、“阴沉”的特性，并指出阴阳协调方有天地之和、万物之生与成。

.....

<<中国文气论批评美学>>

编辑推荐

侯文宜编著的《中国文气论批评美学》是山西大学建校110周年学术文库之一，本书抓住中国美学中的“气”这个范畴，把它从“史”和“论”两个方面加以展开，力求与西方美学贯通，力求与当代的批评美学的实践融合，提出了许多新的见解。

<<中国文气论批评美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>