

<<东北现当代文学与文化论稿>>

图书基本信息

书名：<<东北现当代文学与文化论稿>>

13位ISBN编号：9787516107232

10位ISBN编号：7516107239

出版时间：2012-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：逢增玉

页数：281

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东北现当代文学与文化论稿>>

内容概要

逢增玉编写的《东北现当代文学与文化论稿》是在总体把握东北新文学发展格局的基础上，以散点透射的方式，提出和挖掘了许多新的史实和现象，对东北新文学的出版、杂志和文学现象，东北作家各种文体的创作，进行宏观扫描与具体研究，力求创新性和独到性。此项目为未来撰写翔实全面的东北现当代文学史，奠定了基础。

<<东北现当代文学与文化论稿>>

作者简介

逢增玉，文学博士，中国传媒大学文学院教授、博士研究生导师，对外汉语教育学院院长。已发表学术论文130余篇，学术随笔与文章50余篇，出版学术著作4部，承担教育部、国家社会科学基金和国际合作项目12项。获得省部级和国家级教学与科研奖励40余项，还获得国务院特殊贡献津贴、吉林省拔尖人、吉林省与长春市劳动模范、省管优秀专家、长春市优秀专家等荣誉称号。

著作和论文被《新华文摘》、《高校文科学报文摘》、《中国人民大学书报资料·中国现当代文学研究》、《中国社会科学文摘》、《读书》等杂志转载评价40余篇，部分成果被国外翻译出版，还有诸多成果被国内外著述和书刊引用。

兼任中国现代文学研究会常务理事、教育部中文教学指导委员会委员，曾兼任吉林省文学学会副会长、吉林省文联理事等。

<<东北现当代文学与文化论稿>>

书籍目录

第一编 东北作家群与东北文学关系研究

第一章 东北作家抗战文学作品的若干历史性与思想性问题

- 一 民族抗战中阶级斗争描写的历史性错误
- 二 民族斗争中民族、敌我与阶级关系认识的偏差
- 三 民族战争中的历史、审美与道德评价的标准问题

第二章 同时而异质的“满洲”形象及其叙事和书写一

- 一 受难与咆哮的土地：东北作家叙写的“满洲”形象之一
- 二 日常化视角下的“大地母亲”：东北作家叙写的“满洲”形象之二
- 三 殖民视野中的“满洲风土”

第三章 端木蕻良小说创作的两种追求与风格

- 一 阳刚与阴柔
- 二 理性与感性
- 三 叙述与描写

第四章 历史文化语境与东北流亡文学的忧郁倾向

- 一 东北作家群忧郁形成的历史文化原因
- 二 文学叙事中的忧郁意象
- 三 流亡文学的爱国主义质疑

第二编 沦陷时期东北文学与影视

第五章 东北沦陷时期东北女作家小说的主题模式

- 一 艰难的崛起
- 二 沉重的主题
- 三 夏娃的悲歌

第六章 满映影片中的殖民叙事与帝国美学

- 一 李香兰的身份与殖民电影的出笼
- 二 爱情叙事背后的殖民话语
- 三 温柔叙事背后的帝国主义美学

第七章 东北沦陷时期的戏剧运动与创作

- 一 “南满”的殖民化与东北现代戏剧的滥觞
- 二 沦陷时期的东北戏剧运动与场域
- 三 东北沦陷时期戏剧与殖民意识和语境的裂痕
- 四 中国作家的曲折心曲与戏剧主题的复杂性

第八章 伪满时期东北萨满教状况

- 一 伪满时期满族的萨满教状况
- 二 伪满时期东北原始民族的萨满教情况
- 三 伪满时期东北汉民族中的萨满教情况
- 四 其他民族中的萨满教情况
- 五 与喇嘛教、佛教、道教的关系
- 六 伪满时期萨满教与东北民俗文化的关系

第三编 解放战争时期东北新文学的独特景观

第九章 解放战争时期东北解放区的新文学出版

- 一 东北书店与新文学出版的兴起与繁荣
- 二 书店与新文学出版的众声喧哗
- 三 报刊与新文学

第十章 草明与现代东北工业文学

- 一 草明与东北和中国工业文学的滥觞

<<东北现当代文学与文化论稿>>

二 草明工业文学叙事的政治性诉求及其背反

三 革命性与现代性和工业化的内在矛盾与复杂性

四 工业化语境中的人物形象谱系

五 草明工业文学人物塑造与表现的得失及成因

六 文学史视阈与草明工业小说的价值

第十一章 解放战争时期东北秧歌剧的政治与审美意识形态

一 《讲话》与东北秧歌剧的意识形态机器建构

二 秧歌剧主题与叙事的意识形态性

三 东北秧歌剧的地域文化汲取与审美特征

第四编 东北文化附论

附论一 “东北风” 飘扬背后的正负文化价值

一 “东北风” 崛起的原因与文化意义

二 东北地域文化的负面价值及其影响

附论二 东北振兴中的哲学社会科学繁荣与人才建设

一 东北哲学社会科学发展与人才的历史变迁

二 东北哲学社会科学人才流失和减少的原因与现状

三 建议、对策与措施

附论三 东北文化和文学现象分析

一 东北在中国文化、文学史上的地位

二 东北文化与文学现象的三次勃兴

三 东北文化与文学价值的辩证分析

跋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>