

<<齐泽克文化批评研究>>

图书基本信息

书名：<<齐泽克文化批评研究>>

13位ISBN编号：9787516108239

10位ISBN编号：7516108235

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：于琦

页数：395

字数：428000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<齐泽克文化批评研究>>

### 内容概要

《齐泽克文化批评研究》在解读齐泽克文本的基础上，以其后—后结构主义理论特征为线索，对齐氏文学与文化批评进行了全面阐释与深入探讨，同时也对其理论整体加以系统考察与全面总结。运用了跨学科的研究方法，除讨论文学与文化理论外，兼及哲学、政治学与精神分析等领域的理论反思。

作为一部探讨理论问题的专著，《齐泽克文化批评研究》研究视野广阔，且多有创新之处。作者于琦立足于英文原著，征引了大量齐氏文本与西方学界最新研究成果，结论扎实可靠；没有把他局限于拉康理论语境与后马克思主义思潮来讨论，而是视之为原创性的、向马克思主义回归的左翼思想家，力图呈现出一个更丰富、客观与真实的齐泽克。本书兼具学理性与可读性，相信专业学人和普通读者都能有所收获。

## <<齐泽克文化批评研究>>

### 作者简介

于琦（1974—  
），山东菏泽人，文学博士，广西师范大学国际文化教育学院副教授，硕士生导师。  
2007—2009年在美国威斯康辛大学—拉克罗斯校区（Univeity  
of Wiscoin- La  
Crosse）任访问学者。  
现于上海交通大学人文学院从事博士后研究。  
近年来主持国家社科基金项目1项，参研国家社科基金项目和教育部人文社科基金项目多项。  
已在《当代外国文学》、《马克思主义与现实》与《马克思主义美学研究》等刊物发表论文和译文多篇。

## <<齐泽克文化批评研究>>

### 书籍目录

序

绪论

第一节 研究对象的确立

第二节 齐泽克小传

第三节 国内外齐泽克研究现状

第四节 本书的研究思路和基本框架

第一章 齐泽克理论面面观

第一节 挑战不可能：理论狂人齐泽克

第二节 跨越性的理论家

第三节 文本结构特征与文体风格

第四节 非体系性的理论家

第五节 齐泽克“现象”及解读的困难

第六节 齐泽克理论的发展变化维度

第七节 本书的基本判断：后-后结构主义理论家齐泽克

第二章 齐泽克的文学批评

第一节 齐泽克文学批评的总体特征

第二节 作为行动或政治行动原型的安提戈涅

第三节 理查二世：终极的歇斯底里者

第四节 卡夫卡：后现代主义文学大师

第五节 齐泽克理论取向的文学意义

第三章 否定性与不可能性：齐泽克的文化批评（上）

第一节 两种相反的理论维度

第二节 齐泽克：探寻“真实”

第三节 “性关系不存在”与“女人是男人的症候”

第四节 从主体性到主体间性（intesubjectivity）

第五节 对犬儒主义意识形态的文化批判

第六节 对极权主义观念的批判

第四章 普遍主义、启蒙与真理政治：齐泽克的文化批评（下）

第一节 重回普遍主义

第二节 抵抗政治？

抑或多元文化主义？

不，谢谢

第三节 “减法的”政治或巴特比政治学

第四节 回到列宁与回到马克思

第五节 齐泽克论暴力

第六节 对共产主义的再想象

第五章 齐泽克理论的原创性

第一节 何谓原创性？

第二节 “短路”的理论逻辑

第三节 齐泽克：正在消失的中介

第四节 在理论写作方式上的原创性

第五节 对传统意识形态批判的颠覆

第六节 对黑格尔的短路式解读

第七节 齐泽克与拉康：继承还是超越？

<<齐泽克文化批评研究>>

第六章 余论

第一节 如何解读齐泽克

第二节 关于齐泽克的争议性

第三节 并非终点，只有起点

参考文献

后记

## <<齐泽克文化批评研究>>

### 章节摘录

版权页：然而安提戈涅被逐表明她此时只是象征性死亡，她更大的决绝展现出她在真实的欲望上决不妥协，打开了颠覆社会一象征秩序的可能性。

就此而言，她确实是一个极端人物，她为了挑战既定秩序迎接死亡，决绝地投身于生命黑暗的深渊。因此，她绝非温良驯服的柔弱女性，而是显示出非一人性特点，带着令人恐怖的异质性（strangeness）。

结合剧本中与她对应的另一个人物，我们就会更加清楚其永不妥协的特点。

索福克勒斯提供了一个与安提戈涅性格截然相反的人物：她的妹妹伊斯墨涅，这是一个符合公众期待的标准的女性形象：善良、细心、机敏、富有同情心、随时准备服从、让步和妥协、而且非常符合‘人性’。

她曾规劝姐姐不要触犯城邦法律、去认可女性的弱者地位，不做不可能之事。

比较可见，安提戈涅与妹妹恰成对立的两极：后者合乎理性，温和折中，柔韧而又有弹性，前者则与此类气质绝对无缘，她是彻底刚性的，总是一条道走到黑，固执己见，对所作所为完全担当，至死也不做任何妥协。

所以她最后对妹妹留下了这样的话：“你愿意生，我愿意死。

”性格气质差异之大莫过于此，用更学理化的语言来说，二者的差异是本体性的。

不过，安提戈涅挑战不可能的激进特点正是齐泽克最为看重的。

他明确指出。

“就在她对‘死亡驱力’的坚持，在向死而生、令人恐惧的无情中，她脱离了日常感情、思考、激情和恐惧的循环”。

这正是其特异性所在。

尽管她个性当中的非一人性的一面，已经使我们预先排除了对她进行认同的可能性，但她却能激发人们去思考一个根本问题：她究竟想要怎样？

何谓其终极使命？

再把这一问题大而化之，在这个世界上生存的我们，究竟应该怎样？

至此，我们已经接近了齐泽克的一个重要主题：理论界尤其是激进的左翼在当今全球资本主义的社会语境中应该如何作为？

这是齐泽克长期思考的根本问题之一，其行动概念，也正是为解决这一问题应运而生的。

为了更清楚地阐发安提戈涅永不妥协的特征及其在伦理和政治领域的重要意义，齐泽克把视野放宽，从文学史乃至电影中寻觅更多的参照点，并进行了比较分析。

他注意到，安提戈涅—伊斯墨涅这一对相反相成的形象，可与法国作家萨德笔下的朱丽叶—朱斯蒂娜两人。

<<齐泽克文化批评研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>