

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787516108451

10位ISBN编号：7516108456

出版时间：2012-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：万志全

页数：223

字数：226000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

内容概要

《汉魏六朝道家美学思想研究》由万志全著：汉魏六朝人士并未撰写过专门的美学著作，但若以现代美学之眼光来考察，可以发现他们的著作、文章和作品之中透露出一些颇具道家气息的审美思潮、审美风尚、审美情趣和审美理想，倘或把这些因素连缀起来，便可勾勒出一条汉魏六朝道家审美思潮。而流露了道家审美思潮的汉魏六朝人士，有的是道士，有的是退隐的名士，有的是在朝的隐士，有的是儒道佛通融之士，但他们都表露了道家的美学意趣，所以把他们串联起来，便可发现其中有道家美学思想之传承。

《汉魏六朝道家美学思想研究》分五个部分研究汉魏六朝道家美学思想。

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

书籍目录

绪论

- 一、国内外研究现状
- 二、研究内容
- 三、研究价值

第一章 汉魏六朝道家美学之本源：老庄美学

第一节 老子的美学思想体系

- 一、本体美学
- 二、政治美学
- 三、生命美学

第二节 庄子的美学思想体系

- 一、本体美学
- 二、政治美学
- 三、生命美学
- 四、自然美学
- 五、人体美学
- 六、艺术(含工艺)美学

第二章 汉魏六朝道家美学思想之总貌

第一节 汉代道家的“世界本真之美”

- 一、道的神奇美
- 二、倡导真美
- 三、宣扬无欲之美
- 四、宣扬长寿之美
- 五、宣扬成仙之美

第二节 魏晋六朝道家的“人生自由之美”

- 一、卞兰等人的无为无欲美学观
- 二、陶渊明放怀山水田园的审美人生观
- 三、《世说新语》的“放达”美学观
- 四、支遁等人的审美理想追求
- 五、陆机等人的道家文艺美学观

第三章 汉魏六朝黄老美学之代表作：《淮南子》

第一节 君主的审美原则

- 一、满足欲望的审美享乐是社会衰朽的催化剂
- 二、无穷无尽的审美享乐是导致乱亡的根源
- 三、减省伤及国家财政和人民生活的审美享乐
- 四、后天下之乐而乐
- 五、成为清静无为之审美典范

第二节 道的和谐与神奇美

第三节 美的本质与审美辩证法

第四节 审美理想人物

- 一、无欲之“至人”
- 二、遨游无穷之“大丈夫”
- 三、神游道境之“真人”

第五节 审美理想境界

- 一、“静漠虚无”之境
- 二、“精神之和”之境

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

三、“无乐之乐”之境

四、“群美萌生”之境

第六节 通往审美至境之途

一、向水学习，柔弱无为

二、像圣人一样以心制欲

三、齐生死，同变化

四、保养精神，达于“至神”

第四章 汉魏六朝老庄美学思想

第一节 《老子道德经河上公章句》修炼精气神的道家美学观

一、反对世俗之审美享乐

二、审美范畴

三、审美倾向

四、审美理想

五、审美思想的哲学基础

第二节 《老子指归》无所欲求的道家审美观

一、对“美”的使用

二、对美的本体阐释

三、批判儒家“礼乐之治”的审美观

四、提倡“无所欲求”的道家审美观

第三节 《老子想尔注》守静长寿的道家美学观

一、审美思想的哲学基础：道、一、“精、气、神”

二、审美思想的道德基础：善

三、审美本体：道(德)之美

四、审美范畴：情性、中和、自然、清静

五、审美理想：致“长生”、得“仙(寿)”

六、审美意象：以“水”喻道

七、审美实践观：“道人”应该养志、至诚、守道诚

第四节 《抱朴子外篇》的道家“无为”美学观

一、倡导清静无为

二、乐天知命获真美

三、劝导帝王抛弃淫欲享乐，爱惜百姓

四、较为辩证的美丑观

五、较为辩证的文质观

六、较为开明的文学审美观

第五节 《文心雕龙》的道家“自然”文艺美学观

一、“文”之自然美

二、虚静自然美

三、体势自然美

四、风骨美

五、文采真情美

六、倡导静神养气

第五章 汉魏六朝玄学美学思想

第一节 刘邵、王弼的“清谈”美学观

一、刘邵《人物志》的审美理想人物

二、王弼的道家美学思想

第二节 阮籍、嵇康的“洒脱”美学观

一、阮籍“无为无欲”的洒脱美

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

二、嵇康“去情修道”的洒脱美

第三节 《列子注》的“逍遥”美学观

一、美学范畴、形态与辩证法

二、逍遥快乐的美学观

三、审美境界论

四、审美理想社会

五、超凡脱俗的艺术美学观

结论

一、汉魏六朝道家审美思潮的基本内涵

二、汉魏六朝道家审美思潮的主要特征

三、汉魏六朝道家审美思潮的地位与影响

主要参考文献

后记

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

章节摘录

(三) 理想境界 为了清楚明白地将所悟之道告诉世人，老子列举了一些特殊的例子，意在破除人们心中的偏见。

要像婴儿一样淳朴无知，或者像愚人一般无知无欲，以便达到混同一切、与道合一的理想境地，再通过不懈的修炼，最终成为得道之士，达到动静相宜、生生不息的理想境界。

1. 追求婴儿般淳朴无知的生存状态。

《老子·二十八章》：“知其雄，守其雌，为天下溪；为天下溪，常德不离，复归于婴儿。

知其白，守其黑，为天下式；为天下式，常德不忒，复归于无极。

知其荣，守其辱，为天下谷；为天下谷，常德乃足，复归于朴。

”老子追求的生存状态具有明显的审美特色：它像婴儿一样生生不息，它无始无终，它像从未雕琢的璞玉。

因为只有淳朴无知，才能永葆青春。

2. 成为无知无欲的愚人。

《老子·二十章》：“众人熙熙，如享太牢，如春登台；我独泊兮，其未兆，如婴儿之未孩，傚傚兮若无所归。

众人皆有余，而我独若遗。

我愚人之心也哉，，陀惋兮！

俗人昭昭，我独昏昏；俗人察察，我独闷闷，忽兮若晦，寂兮似无所止。

众人皆有以，我独顽且鄙，我独异于人，而贵食母。

”当大家都对聪明智慧发出由衷的赞美之时，老子却说出令人震惊的理想人物，那就是要做无知无欲的愚人的观点。

而且他还财比了聪明的众人 and “我这个愚人”之鲜明区别：众人都喜形于色，我却不知道笑；众人都积攒好谋生的智慧，我却把智慧丢掉；众人明辨是非，我却浑浑噩噩；众人头脑清醒，我却懵懵懂懂；众人皆为有用之人，我却愚顽粗鄙。

我为什么会与众不同，因为我得道了，我依靠道而活着，所以与众人截然不同。

因此，老子为何把无知无欲的愚人当做理想人物，就在于他明白：在常人看来，得道之人就像一个傻子，而只有这样无知无欲的傻子，才能真正踏上得道之途。

3. 达到“与道合一”的理想境地。

《老子·五十二章》：“塞其兑，闭其门，终身不勤。

开其兑，济其事，终身不救。

”在生命进程中，应该关闭各种感官，这样才能终身不得病，否则将终身不救。

同时还要挫去一切锋芒，解脱一切纷争，调和一切光辉，混同一切尘垢，达到神奇的、与道合一的同化境界。

《老子·五十六章》重申曰：“塞其兑，闭其门，挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，是谓玄同。

”这种境界后来被衍变为天人合一境界，但是，天人合一毕竟还是在区分了天和人之后，人主动和天合一；而与道合一的同化境界则没有人和道的分别，因为人已经不知不觉地被道同化了，人也是道的一部分了，这种境界似乎比我们常说的天人合一境界要高一筹。

4. 成为得道之人。

《老子·十五章》：“古之善为道者，微妙玄通，深不可识。

夫唯不可识，故强为之容：豫兮若冬涉川，犹兮若畏四邻，俨兮其若客，涣兮其若凌释，敦兮其若朴，旷兮其若谷，浑兮其若浊。

孰能浊以澄？

静之徐清。

孰能安以久？

动之徐生。

保此道者不欲盈，夫唯不盈，故能蔽而新成。

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

”在远古时期，善于得道之人往往具有精微奥秘、深远通达之美：他们小心谨慎，有时候显得恭敬严肃，有时候显得淳朴开朗，有时候像空旷的山谷，有时候像浑浊的水，但因内心宁静，所以能逐渐显现清澈的面貌，而且由于元气充沛畅达，故而能够生生不息、生机勃勃。

当我们欣赏得道者之际，发现他们是那么的深不可测，而他们却从不自满，所以能够永葆生机。

由此可见，老子的美学思想体系简单而深邃。

他的本体论美学思想被魏晋六朝时期的玄学美学所阐发，得出了关于“有与无，本与末，体与用”等方面的美学见解；他的政治美学思想被汉代黄老美学所继承，进而转变为探讨“无为而无不为”的治国方略；他的生命美学思想被汉魏六朝的老庄美学所阐发，进而总结出“修炼精气神，致长生，得仙寿”等美学实践感悟。

这些影响，我们在后面几章将详细论述之。

.....

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

编辑推荐

《汉魏六朝道家美学思想研究》由万志全著围绕汉魏六朝道家美学思想展开定位研究、分支研究和文艺思潮研究，其旨在于探究汉魏六朝道家美学之总体风貌，以及先秦道家美学思想如何在汉魏六朝时期发扬光大，成为这一时期与儒家美学抗衡的美学思潮，并在六朝时期上升为士人审美心态和民间审美思潮之根基；就其内部特质而言，汉魏六朝时期的道家美学思想如何衍生为黄老美学、老庄美学、玄学美学这三大支流，它们之间有着怎样的联系与区别，它们各自的特征有哪些。通过这些研究，为中国古代美学思想体系，尤其是道家美学思想体系的发展历程勾勒出清晰的理论图像和思想形态。

<<汉魏六朝道家美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>