第一图书网, tushu007.com

<<叙事语篇人物塑造的认知文体研究>>

图书基本信息

书名：<<叙事语篇人物塑造的认知文体研究>>

13位ISBN编号：9787516108550

10位ISBN编号：7516108553

出版时间：2012-9

出版时间：宫英瑞 中国社会科学出版社 (2012-09出版)

作者：宫英瑞

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《叙事语篇人物塑造的认知文体研究》系统评析了文学作品人物塑造研究的各种理论及其局限性，广泛吸收了认知科学、认知心理学、文体学、叙事学、语用学等学科的合理成分和最新思想，提出了一个新的认知文体学的人物塑造理论。
该理沦框架融合了现代语言学的“认知转向”和文体学的基本观念和分析方法，在跨学科视阈中探索人物塑造的新范式。
在新的理论框架支持下，《叙事语篇人物塑造的认知文体研究》以认知文体学的人物塑造模型为主体，以认知语言学中的原型范畴理论为主线，分析思维风格、叙述视角和类型场景等文体层面，以证明该理论框架的描述力和解释力。
《叙事语篇人物塑造的认知文体研究》致力于在作者一文本一读者三者互动中探讨叙事语篇的人物塑造，揭示文本分析和解读的本质，以帮助读者从宏观和微观阐释文学作品的美学价值，对文学作品的解读具有普遍理论意义和实践价值。

作者简介

宫英瑞，1971年出生，山东青岛人。
中国海洋大学英语语言文学专业学士，山东大学英语语言文学专业硕士，上海外国语大学英语语言文学专业博士。
现任青岛大学外国语学院副教授，为三年制学术学位研究生和两年制翻译（MTI）专业学位研究生导师。
2012年赴美国加州州立大学长滩分校访学。
主要从事文体学、认知语言学、语用学、语篇分析、文学翻译等学科的研究。
多年来一直在高校从事英语语言文学的教学和科研工作，在省级以上刊物发表学术论文20余篇，先后主持和参加省部级、市级、校级科研项目10余项，出版编著2部，译著5部。

书籍目录

序 第一章 引论 一 问题的由来 二 研究的对象、方法和目标 三 研究的意义 四 全书的布局 第二章 传统文学批评的人物观 一“ 真人化的观点 ”和“ 非真人化的观点 ” 二“ 功能性人物 ”和“ 心理性人物 ” 三 小说人物的类型划分 第三章 认知文体学的人物塑造模型 一 引言 二 乔纳森 · 卡尔波珀认知文体学的人物塑造模型 三 对卡尔波珀人物塑造理论的评价、修正和补充 四 小结 第四章 《圣经》叙事思维风格的认知文体研究 一 引言 二“ 思维风格 ”的定义 三 亚希多弗和户筛故事（撒下16：16—17：14）中的比喻与人物塑造 四 小结 第五章 《圣经》叙事中的视角 一 视角的界定与分类 二 《圣经》叙事中的视角与人物塑造 第六章 认知文体学视角下的类型场景和《圣经》叙事人物塑造 一 引言 二 图式理论 三 图式理论 · 类型场景 · 人物塑造 四 小结 第七章 结论 一 本书的主要内容 二 本书的主要贡献 三 问题和展望 参考文献 附录

章节摘录

版权页： 插图： （4）主题 如果一个事件或状态涉及甲和乙，甲与时下话语所谈论的主题具有一致性，而乙不具有此一致性，那么说话者更容易移情于甲而不是乙。
Kuno提供了一个陈述句及其语境“昨天晚上的宴会对玛丽来说真是一次难忘的经历”。
很明显，在这句话中“玛丽”成为话语的主题。
接着，Kuno又提供了对该经历的两种说法：“她扇了一个八英尺高拳击手一耳光”和“一个八英尺高拳击手被她扇了一耳光”。
根据主题移情程度等级，在这两句话中，说话人的移情对象是玛丽而不是拳击手，因为她是话语的主题。
不过第二句话是不可接受的，因为表层结构移情决定了说话人的移情对象是拳击手，因为他是句子的主语，而这与主题移情相冲突。
（5）词序 并列结构中的名词短语的移情受辖于Kuno的词序移情程度等级。
在并列结构中，说话人更容易移情于左分支名词短语，而不是右分支名词短语。
因此在“救捞的荣誉应归功于克莱尔和一个救生员”这句话中，说话者的移情对象是克莱尔而不是救生员。
这种语法结构表明叙述者在空间位置上更靠近左分支名词短语。
（6）句式凸显原则 Kuno的句式凸显原则指的是“给予你所移情的人／物句式凸显”，而离句子开头较近的位置被理解为是句式凸显。
这个原则包括了词序移情和表层结构移情。
在词序移情中，左分支名词短语比右分支距离句子开头更近。
在表层结构移情中，英语的句子主语一般在其他名词词组的前面。
当然该原则也规定，在非主语的名词短语被放到主语前面的位置的情况下，移情的对象就不是主语，非主语的名词短语被赋予了句式凸显，因而说话者的移情焦点也从主语移向它。

编辑推荐

《叙事语篇人物塑造的认知文体研究》从传统的人物观入手，检视了西方文学评论和结构主义叙述学对人物塑造研究的演变，讨论了罗兰·巴特的义素两分法、普洛普的人物行为功能、格雷马斯的行动元、诺思洛普·弗莱的功能类别、福斯特的“扁平人物”和“圆形人物”，指出这些人物观都是以文本为出发点的静态的理论。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com