

<<新时期先锋文学本体论>>

图书基本信息

书名：<<新时期先锋文学本体论>>

13位ISBN编号：9787516108642

10位ISBN编号：7516108642

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：焦明甲

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期先锋文学本体论>>

内容概要

新时期先锋文学风起云涌，是我国当代文坛一个非常突出的文学现象。

目前学界对这一领域个案研究较多，而具有理论深度的专著较少。

《新时期先锋文学本体论》以哲学的眼光，以本体论为视角，对新时期先锋文学进行了深入的剖析，揭示其根源，分析其特点；并分别从诗歌、小说、散文、戏剧等不同文学体裁入手，对先锋文学的发展脉络作了细致的梳理，对深刻认识新时期先锋文学具有积极的意义。

《新时期先锋文学本体论》作视角独特，分析深入，叙议结合，让读者在知其然的基础上知其所以然，避免了一般理论著作的艰深，是一部学术性与可读性兼具的著作。

本书由焦明甲著。

<<新时期先锋文学本体论>>

作者简介

焦明甲，男，1973年生，2000年于东北师范大学文学院中文系文艺学专业硕士研究生毕业，2007年于吉林大学哲学社会学院暨哲学基础理论研究中心马克思主义哲学专业博士研究生毕业，现为长春大学人文学院中文系副教授、东北师范大学文学院博士后流动站工作人员。

<<新时期先锋文学本体论>>

书籍目录

代序 历史理性视域下中国新文学发展及新时期先锋文学的诞生前言 启蒙主义的现代性追求暨存在主义的精神焦虑第一编 中国新时期先锋文学创作的本质第一章 “超验之思”转变为“体验之思”——现实主义文学退场与先锋文学亮相的哲学文化研究第一节 “超验之思”与“体验之思”界说第二节 新中国成立之初的社会主义现实主义文学：“超验思维”的产物第三节 中国新时期的先锋文学：“体验思维”的硕果第二章 文学与文化的交相辩证发展——中国当代先锋文学现代性第一节 中国当代先锋文学的现代性历史起点：现代性文化的引进、传播与中国现代性历史语境的生成、曲折演进第二节 中国当代先锋文学的现代性支点：中国现代性文化语境的复归与拓进第三节 中国当代先锋文学的现代性主题：文学的“文学”转向第四节 中国当代先锋文学的现代性变革实质：传统文明向现代文明转变第五节 中国当代先锋文学之于中国文学现代化、文化现代化、民族现代化的时代意义与进步影响第三章 存在的焦虑与人性的徘徊——中国新时期先锋文学的本体意蕴第一节 先锋文学思想前提：华夏文明传统及西方现代思维第二节 先锋文学的主要内容：解放思想及开元创新第三节 先锋文学的局限：作茧自缚第四节 先锋文学的意义：坚持现代方向及推动时代发展第四章 中国新时期先锋文学主要精神特点第一节 中国新时期先锋文学的存在忧虑第二节 中国新时期先锋文学实现了文学本质的转换第三节 中国新世纪先锋文学对传统伦理的破除第四节 全球化时代文化产业化视界中的中国先锋文学第五节 独特社会意识形态语境下的独特社会意识形态主张第六节 新个体主义伦理观与中国新时期先锋文学第七节 结语第二编 新时期先锋诗歌第一章 20世纪80年代初期朦胧诗第一节 朦胧诗：“启蒙主义精神”的回归与“汉诗传统”的再次辉煌演绎第二节 顾城的诗歌创作第三节 海子的诗歌创作第四节 舒婷的诗歌创作第五节 北岛的诗歌创作第六节 食指的诗歌创作第二章 20世纪80年代后半期的后朦胧诗第一节 20世纪80年代后半期后朦胧诗：社会语境新变与对启蒙主义的反叛第二节 韩东的后朦胧诗创作：边缘崛起第三节 后朦胧诗人翟永明第三章 20世纪90年代的文化叙述诗第一节 20世纪90年代的“叙述诗”：现实生活世界的描述与主客间性第二节 20世纪90年代诗人西川的叙述诗歌创作第三节 20世纪90年代“70后”木朵的文化诗歌第四章 21世纪文化批评诗：成熟理性的精神探微第三编 新时期小说的先锋创作第一章 20世纪80年代上半期反思批判与现代主义写作第一节 伤痕小说、反思小说、文化寻根小说、改革小说第二节 现代主义小说写作第二章 先锋写作与新写实、新历史以及20世纪90年代“个人化”写作第一节 先锋写作第二节 1990年前后的新写实、新历史写作第三节 20世纪90年代“个人化”小说创作第三章 冲破后现代主义写作的迷雾——世纪之交的中国写实小说第一节 题材：向“新经济状态”转移第二节 主题：“生命不能承受之轻”第三节 视角：“民间写真+理性批判”第四节 技法：“叙述还原”第五节 话语：“非个人化”第六节 结论：对后现代写作的“反动”与“超越”第四章 新世纪小说第四编 新时期先锋散文第一章 巴金《随想录》第一节 主题：大胆进行社会批判第二节 风格：学养凝结、探索求新第二章 贾平凹《商州初录》第一节 题材与主题：讴歌并批判民间现实第二节 技法与风格：继承写作传统与创新散文方法第三章 余秋雨高端文化凝视第一节 文化大散文的缘起第二节 文化的凝视第四章 周国平心语第一节 20世纪80年代理性书写第二节 20世纪90年代情理描绘第三节 新世纪时代沉思第五章 季羨林新时期先锋散文创作第一节 季羨林的佛学散文第二节 季羨林的忆往述怀第三节 季羨林的人生絮语第四节 季羨林谈怎样生活第五节 季羨林关于怎样做学问的思考第六节 季羨林关于怎样写散文的思考第五编 新时期先锋戏剧与电影文学第一章 20世纪80年代戏剧第一节 揭批“文化大革命”罪行的《于无声处》第二节 新时期之初的社会问题剧《假如我是真的》第三节 20世纪80年代初期实验戏剧《绝对信号》第四节 20世纪80年代中期的荒诞戏曲川剧《潘金莲》第二章 20世纪90年代先锋戏剧第一节 孟京辉的《思凡》、《恋爱的犀牛》第二节 话剧《留守女士》第三章 新时期小品与电影文学第一节 小品第二节 新时期先锋电影跋 关于当下中国文学发展的思考后记

<<新时期先锋文学本体论>>

编辑推荐

中国新时期先锋文学作为中国新时期开元创新的文学创作，引领了时代文学发展，也必将创造中国文学未来美好图景。

《新时期先锋文学本体论》就是以中国新时期文学界影响较大、争议较大的先锋文学创作作为研究对象，采用文献发生法，以时代创新的马克思主义哲学观点，特别是人学哲学理论最新研究成果为思想基点，结合先锋文学创作历史文本——“诞生及其流变本文”，分析其对于旧文学创作的历史革新，对于新文学创作的精神引领，以及其自身的形式局限；挖掘其本体进步特点，批判其本体不足特征。本书由焦明甲著。

<<新时期先锋文学本体论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>