

<<宗教文化视域中的卡夫卡诗学>>

图书基本信息

书名：<<宗教文化视域中的卡夫卡诗学>>

13位ISBN编号：9787516108918

10位ISBN编号：751610891X

出版时间：2012-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李忠敏

页数：274

字数：204000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宗教文化视域中的卡夫卡诗学>>

### 内容概要

卡夫卡是欧洲著名的表现主义作家。他生活在奥匈帝国行将崩溃的时代，又深受尼采、柏格森哲学影响，对政治事件也一直抱旁观态度，故其作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。

《宗教文化视域中的卡夫卡诗学》就是作者对卡夫卡的诗学和他在宗教文化领域中的研究。

## <<宗教文化视域中的卡夫卡诗学>>

### 作者简介

李忠敏，1980年生于河南正阳，现为广西民族大学文学院教师。2001年毕业于信阳师范学院汉语言文学专业，获文学学士学位；2004年毕业于河南大学比较文学与世界文学专业，获文学硕士学位；2011年毕业于南开大学比较文学与世界文学专业，获文学博士学位。主持完成省级课题一项，参撰著作五部，参撰教材一部，发表文章八篇。主要从事比较文学，宗教文化与西方文学研究。

## <<宗教文化视域中的卡夫卡诗学>>

### 书籍目录

- 绪论 走入宗教文化视域
- 第一节 对卡夫卡研究的回顾与反思
- 第二节 卡夫卡宗教思想的形成
- 第一章 存在论与人的“两重性”
- 第一节 卡夫卡与存在主义的分歧
- 第二节 宗教文化意义上的存在论
- 第三节 存在的钟摆：卡夫卡人物的“两重性”
- 第二章 巴别塔与卡夫卡的世界图像
- 第一节 巴别塔：同一与差异的悖反
- 第二节 上帝符码与无边的审判
- 第三节 多层级的独白世界与聚合的失败
- 第三章 “不可摧毁性”与不可抵达的追寻
- 第一节 人的内在神性与“不可摧毁之物”
- 第二节 极限境遇与变形
- 第三节 不可抵达的追寻
- 第四章 延缓叙事与人的精神历程
- 第一节 走出迷宫叙事
- 第二节 延缓叙事与历时性
- 第三节 走向虚己
- 结语 “写作乃祈祷的形式”
- 附录 卡夫卡对克尔凯郭尔的神学批判
- 参考文献
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>