

图书基本信息

书名：<<后现代文学提问方式及问题域转换研究>>

13位ISBN编号：9787516109601

10位ISBN编号：7516109606

出版时间：2012-10

出版时间：田龙过 中国社会科学出版社 (2012-10出版)

作者：田龙过

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“文学是什么？”

这是传统文学理论提出的第一个问题，文艺学的整个理论体系都是“文学是什么”这一问题的逻辑展开。

因此，如何提问，提什么问题，一直是文艺学研究的首要问题。

《后现代文学提问方式及问题域转换研究》着重探讨传统文学的提问方式和这种提问方式的预设前提和理论基础，重点分析亚里士多德式的本质追问方法的悖论所在，用后现代理论反思中国文艺学的传统提问方式，对拓展文学的提问方式及问题域无疑具有建设性意义。

但是不能将后现代理论简单化为反本质主义，中国文艺学应该借鉴西方后现代理论，从现实出发，通过多种方式、多个路径、多个层面对文学进行提问，全面考察和审视文学存在和文学活动，从而绘制出完整的中国文学理论地图。

## 作者简介

田龙过，文学博士，1965年生，陕西西安人。

曾任报纸、电视编辑(记者)20年，2007年晋升高级编辑(新闻序列正高职称)，2010年被陕西科技大学聘为教授，现为陕西科技大学外国语与传播学院教授、硕士研究生导师。

曾获新闻奖、广播电视奖近20项。

在《陕西师范大学学报》、《文学评论丛刊》、《理论导刊》以及《中国广播电视学刊》、《新闻知识》、《青年记者》等刊物发表文艺学和新闻传播学论文20多篇，在各类报刊发表影视、戏剧、美术评论30多篇，并著有小说和电视剧剧本。

书籍目录

绪论第一章 传统文学研究提问方式及其问题域的反思 第一节 传统文学提问方式及其内在悖论 第二节 后现代理论的引入及文艺学提问方式的新趋向第二章 现代性视阈中的文学意识形态考察 第一节 马克思主义传播和中国文艺学体系的建立 第二节 马克思主义意识形态谱系考察 第三节 西方马克思主义视阈中的文学与意识形态第三章 后现代文学提问方式的变革及其问题域的转换 第一节 后现代理论的中国出场 第二节 文本之外无他物——德里达后现代文学观考察 第三节 权力话语中的文学提问——福柯后现代文学观考察 第四节 文学场的炼金术——布迪厄的文学观 第五节 从符号到拟像——鲍德里亚后现代文学观剖析 第六节 “米勒”作为一个问题的意义第四章 后现代视阈中的文学意识形态终结与回归 第一节 意识形态终结理论的前提及其质疑 第二节 后现代理论视阈中的文学“意识形态性” 第三节 意识形态视阈中的文学提问——伊格尔顿文学提问方式后现代转换 第四节 从辩证批评到认知绘图——詹姆逊文学提问方式考察第五章 后现代文学提问方式对中国文艺学建设的意义 第一节 “解放”是中国文艺学建设的前提 第二节 转换提问方式是中国文艺学发展新的立足点 第三节 文学论域的扩展是中国文艺学建设的关键参考文献后记

章节摘录

其实，早在詹姆逊之前，《读书》杂志就介绍过后现代派小说，将“后现代”这个概念率先引进中国学术界，此后一些后现代主义理论也零散地被翻译过来。

1983年，哈桑曾到山东大学讲学，但那时，“后现代”在中国学界还基本上是个陌生的词语，介绍文章寥寥无几、研究书籍屈指可数。

真正让中国学术界比较深入全面地了解后现代文化的当詹姆逊莫属。

1985年詹姆逊的到来，让中国学界知道了福柯、格雷马斯、哈桑、拉康等一大批后现代理论家的诸多理论，扩展了人们的文化视野，使相对封闭的中国大陆文化界接触到了西方后现代主义理论的全新话语，激发了他们研究西方后现代文化理论的热情，并导致了20世纪80年代末和90年代初的中国文学和文化批评界的后现代热潮。

这次演讲对中国的后现代主义讨论发生了奠基性的影响，在某种程度上也确定了中国关于后现代主义讨论的方向，即当代大众文化和消费文化。

然而，詹姆逊不会想到，他的后现代文化“启蒙”虽然在一定程度上冲击了当时僵化教条的理论研究模式，但从后果来看，詹姆逊的演讲并没有达到明显的“启蒙”目的一反思现代性，而更多是作为一种知识和学问接受下来。

他所论述的后现代特征也经常被人们引用，并作为一种先在的研究依据。

“要提出一个论点往往需要借助某些前提，而这些前提本身往往又是另一桩论证的结论。

.....

编辑推荐

中国文艺学借鉴西方后现代理论，必须对后现代理论进行解构，悬置其结论，继承其批判精神和多元化的提问方式。

不要“照着说”和“接着说”，而是要学会“自己说”。

所谓“自己说”就必须敢于质疑权威，善于发现问题并重新设置自己的问题，在问题中寻找解决问题的办法。

根据西方后现代理论的基本精神，田龙过所著的《后现代文学提问方式及问题域转换研究》认为，思想“解放”是中国文艺学建设的前提，转换提问方式是中国文艺学发展新的立足点，文学论域的扩展是中国文艺学建设的关键所在。

中国文艺学应该借鉴西方后现代理论，从现实出发，通过多种方式、多个路径、多个层面对文学进行提问，全面考察和审视文学存在和文学活动，从而绘制出完整的中国文学理论地图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>