

<<西方庄学研究>>

图书基本信息

书名：<<西方庄学研究>>

13位ISBN编号：9787516110171

10位ISBN编号：7516110175

出版时间：2012-10

出版时间：安蕴贞 中国社会科学出版社 (2012-10出版)

作者：安蕴贞

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方庄学研究>>

内容概要

《庄子》引文主要来自陈鼓应：《庄子今注今译》，中华书局1983年版。引文出自《庄子》时，多只标注篇名而省略书名，如《齐物论》省去了《庄子》出处，《西方庄学研究》中偶有第二次重复引用某句段者，则会将书名、篇名一起省去。

《西方庄学研究》中汉学家的英文译名一般采用安乐哲编写的《北美汉学家辞典》和陈才智编写的《传教士耶稣会士及早期汉学家一览》、《华裔汉学家一览》、《当代西方汉学家》及《当代华裔汉学家一览》的译名，没有固定译名的则采用了音译法。

文中第一次出现的名字是英汉对照的。

对已经确定熟知的西方哲学家的英文名字没再标明，如海德格尔、德里达等。

<<西方庄学研究>>

作者简介

安蕴贞，1976年生，河北宁晋人，文学博士，毕业于北京师范大学，从事中西文化比较研究。

<<西方庄学研究>>

书籍目录

绪论一 本书写作宗旨二 研究文献综述三 《庄子》的英文翻译与研究现状介绍第一章 西方对道家思想的翻译和接受——翻译过程中的庄子一 道家思想在西方传播二 “道”与西方相遇第一节 “道”翻译多样性的成因一 道字释义二 道的翻译史概述第二节 英语世界中孔子之道的阐释第三节 英语世界对道家之道的阐释一 老子之道二 庄子之道三 老庄之道的异同第四节 英语世界对庄子得道之游的阐释一 “逍遥游”语义辨析二 游之过程——化三 忘——化之方式第五节 中西文化差异一 道与逻各斯二 研究方法的反思第二章 西方哲学语境下的庄学研究——作为哲学家的庄子第一节 怀疑论的庄子一 怀疑论二 怀疑论的庄子第二节 相对主义的庄子一 相对主义的定义二 相对主义的庄子三 英语世界中相对主义的庄子四 怀疑论与相对主义第三节 反理性主义的庄子第四节 中西思维差异一 语言与思维二 关联性思维三 道家的关联性思维四 中西思维方式的异同第三章 中西对话过程中的庄学研究——与西方哲学家比较的庄子第一节 庄子与德里达一 德里达的解构理论概述二 道与踪迹的区别三 二元对立第二节 庄子与海德格尔一 海德格尔和庄子的照面二 海德格尔的基本概念三 是与存在四 有/无与存在五 真与非真第三节 中西哲学差异结语一 阐释者的历史性二 以西解庄的局限性三 中西对话的必要性四 解庄无止境参考文献后记

章节摘录

怀疑论的认识主体是人类，人类经验具有相对性，也是感觉的相对性，这是无论古希腊还是近代笛卡儿、休谟等怀疑论的主要判断依据。

感觉的相对性消解了永恒与必然的基础，为怀疑论提供了直观的例据，当然，相对主义与怀疑论并非近亲，因为相对主义用感觉的相对性来肯定一切，而怀疑论则是通过感觉的相对性来否定一切。

人类理性能力对于非经验世界是无能为力的。

人类的认识限制在经验的范围之内，经验就是人类理解的界限。

《齐物论》和《逍遥游》两篇，构成了一个连环消解，一个说因其所大而大之，物莫不大，因其所小而小之，物莫不小，这是齐物；一个说斥安鸟和大鹏，小年不及大年，小知不及大知，这是辨大小而不是齐大小了。

人们常常引用“彼亦一是非，此亦一是非”，其实接下来庄子就问：“果且有彼是乎哉”？

再问：“果且无彼是乎哉”？

其实庄子最明白了，一旦陷入纯概念的圈套，就要在反义的概念圈子里打转，有大就有小，有是就有非，有有就有无。

他要的就是跳出纯概念的对偶，还归于此时此地，此所谓引“吾知之濠梁之上也”。

引用“彼亦一是非，此亦一是非”，把庄子定案为相对主义，实在是冤枉，庄子接下去明明说“是亦彼也，彼亦是也。

……彼是莫得其偶，谓之道枢”。

一些学者将庄子阐释为一种认识论上的怀疑主义、相对主义，完全是把道家学说西方化所导致的一种误读。

庄子的相对主义也许可以称为相对相对主义，这种相对主义自我化解了。

庄子既不是怀疑论者，也不是相对主义者。

是道不可言，不是道不可知，通过心斋与坐忘来体道，达到逍遥游的境界。

……

编辑推荐

《庄子》引文主要来自陈鼓应：《庄子今注今译》，中华书局1983年版。
引文出自《庄子》时，多只标注篇名而省略书名，如《齐物论》省去了《庄子》出处，《西方庄学研究》中偶有第二次重复引用某句段者，则会将书名、篇名一起省去。
书中的译文注释英文版的，都是作者安蕴贞自译的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>