

<<海外华文文学知识谱系的诗学考辩>>

图书基本信息

书名：<<海外华文文学知识谱系的诗学考辩>>

13位ISBN编号：9787516111888

10位ISBN编号：7516111880

出版时间：2012-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：杨匡汉，庄伟杰 著

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海外华文文学知识谱系的诗学考辩>>

内容概要

《海外华文文学知识谱系的诗学考辩》以近百年来海外华文文学为整体观察对象，在以理性反思和诗学考辩进入华文文学的知识谱系时，超越常见的“直观与知觉”的思路，也超越目前大量相关批评中的“流散状态”，而是提取基础性、本源性、规律性的内容，以知识范型予以接近对象真相的把握。

鉴于海外华文文学的特殊性和“时空交叉”的复杂性，本书侧重于以“问题”带动研究，以“知识回环”去检视创作实践与理论探索的互训互动，进而对华文文学的主要概念、重点话语进行开放性的阐释，并在解读过程中力求呈现问题的特点与起源、发展与流变，以展示问题的生成语境和知识图景，上升至跨地域、跨文化的交流与对话。

全书既见学院专著的严谨，又有诗性智慧的灵动，极具理论创新意义，对新兴的海外华文文学学科建设有垦拓性价值，也让广大读者共赏本土以外的又一道文学风景。

作者简介

杨匡汉，学者，文学批评家。

现任中国社会科学院文学研究所研究员、博士生导师、世界华文文学研究中心主任。

兼任中国世界华文文学学会监事长、暨南大学海外华文文学与华语传媒中心学术委员会主任。

出版有《20世纪中国文学经验》、《中国新诗学》、《中华文化母题与海外华文文学》等20多部学术著作。

庄伟杰，旅澳诗人、作家。

福建师范大学文学博士，复旦大学博士后。

1980年年底赴澳洲。

现“两栖”写作，为华侨大学华文学院教授，暨南大学海外华文文学与华语传媒中心客座研究员，并任国际华文出版社总编辑，澳洲华文诗人笔会会长。

已出版《精神放逐》、《缪斯的别墅》等十余部作品集。

<<海外华文文学知识谱系的诗学考辩>>

书籍目录

引言 直挂云帆济沧海第一章 海外华文文学的基本观念一、文学思维的四度空间二、知识谱系的诗学特征三、学科之名与学理之弦四、文化属性与身份认同五、话语形态的叙述谱系第二章 相近或相对的关键词一、华文文学 / 华人文学二、留学生文学 / 新移民文学三、多元文化主义 / 后殖民理论四、第三文化空间 / 他者的空间五、流散 / 离散六、家园意识 / 文化回归七、自主性写作 / 唐人街情结八、游牧 / 旅行九、记忆 / 根性十、东方主义 / 西方主义十一、东西思维方式 / 东西文化差异十二、三个华人世界 / 华人文化版图十三、香蕉人 / 边缘人十四、生存性 / 精神性十五、地域性 / 世界性十六、全球化 / 本土化第三章 异同中互动的比较诗学一、海外华文文学有别于中国文学的特质二、东南亚华文文学与澳美欧华文文学之互见三、域外汉字文化圈与海外华文文学之互联四、美国华文文学与华裔美国文学之互涉五、语种的华文文学与文化的华文文学之互训六、差异理论与华文文学研究的会通七、互动新景观：家园来去的“海归文学”第四章 海外华文文学的美学形态一、故园记忆与乡愁美学二、空间位移与放逐美学三、精神皈依与生命美学四、时空穿梭与交错美学第五章 海外华文文学的艺术方略一、跨界叙说二、母题的文本变奏三、字思维四、从妙悟到虚静五、经典的回声结语 以道观器主要参考文献后记

章节摘录

一、文学思维的四度空间 当我们环顾全球之时，或许会意识到，世界在运行中不仅相互依存，而且同频共振。

即使你不向沧海驰去，沧浪也会向你逼来。

在万类霜天竞自由的时空，作为一种特殊文化景观的海外华文文学，与人们的价值观念、文化形态、存在方式相适应，也必然会展现自身特殊的思维空间，特殊的“以道观物”的思维向度，特殊的“闪亮登场”的思维视阈。

可以说，正是由于以下四种海外华文文学思想的四度空间的展现，使我们的考辩对象变得更加通明透亮，也为我们把握对象时提供一个必要的认知前提和诗学依据。

（一）汉语思维的空间 语言是人类的家园。

语言和世界同构。

在这个地球上，人类和世界的关联往往表现在我们的语言里。

而每一种语言，都有与之对应的人类群体——“语种”，也因此而成为符号世界和现实世界的纽带。

“语种的华文文学”这一概念，从逻辑上看似乎有语义重复之嫌，但在海外华文文学的形成和发展过程中，自有特殊的作用和意义。

或者说，从海外华文文学一开始其实就已经潜在，因为是语言（形式），才生出文学创作及其研究。

如果没有语言（种），海外华文文学就不可能存在。

诚然，华人用不同的语言书写和表意，产生的文学形态自然是不同的。

按常理来说，用汉语（母语）书写的（作品），我们才能称之为华文文学；而用英语书写的，只能称之为“英语文学”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>