

<<生命美学视域下的唐代文学精神>>

图书基本信息

书名：<<生命美学视域下的唐代文学精神>>

13位ISBN编号：9787516111949

10位ISBN编号：7516111945

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘伟

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生命美学视域下的唐代文学精神>>

### 内容概要

大唐王朝是中国古代王朝社会发展的最为鼎盛阶段，在这个“万夷来朝”辉煌时代，整个国家和民族都显现出欣欣向荣、蓬勃向上的精神状态。

唐代文士生活在这样雄强的时代，他们精神振奋，意志昂扬，焕发出灼灼的活力与梦想。

这种富于生命激情的精神风貌体现在文学上就是一种震撼人心、戛然独造的风姿神韵，这种风韵的核心特质是活泼泼的生命力，富于自由品质与浪漫气息，我们将其概括为“生命美学”。

生命美学注重人的价值与尊严，追求人格的发展与完善，以人的解放与自由为本，强调人的本质属性及生命意义。

《生命美学视域下的唐代文学精神》在广泛爬罗剔抉材料的基础上，选取人文审美的视角，报以诗性的激情，对唐代文学的本质特征进行全面挖掘，对蕴涵其中的生命美学精神进行精准的阐释。

以“生命美学”作为学术切入点，这为唐代文学研究提供了一种新的学术视角和解读方式。

## <<生命美学视域下的唐代文学精神>>

### 作者简介

刘伟，男，1977年生，吉林松原人。

2010年南开大学博士毕业，现工作于内蒙古师范大学文学院。

读博士期间，获得了南开大学优秀博士生奖学金等一系列的大型科研奖项，被评为南开大学优秀博士毕业生。

曾在《文学遗产》、《南开大学学报》、《天津社会科学》、《天津大学学报》等核心刊物上发表论文十余篇，代表著作有《苏轼禅意诗校注》（天津教育出版社2010出版），以上论文和专著在学界均已经产生了一定的影响。

## <<生命美学视域下的唐代文学精神>>

### 书籍目录

绪论一 学理阐释及选题意义二 研究现状与文献综述三 设想思路及研究方法第一章 唐代生命美学精神所依赖的人文环境第一节 富足强盛的国力精神第二节 开明宽松的政治方略第三节 吐纳万方的对外交流第四节 全面繁荣的文化艺术第二章 唐代生命美学所依赖的思想基础第一节 儒学的复振——儒学之生命理想一 崇儒思想——儒学的复振二 以史为鉴——帝国的觉醒三 科举情怀——仕功的激情第二节 道教的隆昌——道教之生命本真一 唐代道教的政治特征二 唐代道教的生命审美第三节 禅宗的兴盛——禅宗之生命解脱一 强调生命状态的自性解放二 讲求修行方式的超然顿悟三 追求高度无滞的自由精神第三章 唐代士人的生命人格范式第一节 诗意人生第二节 少年精神第三节 酒神气韵第四节 谏诤胆魄第五节 唐士风流第四章 唐代学术文化中的生命美学特质第一节 唐代制礼中的生命美学精神一 师礼二 服仪三 祭祀第二节 唐代祥瑞中的生命美学精神一 唐代祥瑞的政治功用二 唐代祥瑞的盛世意象三 唐代祥瑞的重人特征第三节 唐代史学中的生命美学精神一 唐代官方的重史传统及政治目的二 唐代史学的“直书”精神三 刘知几《史通》的史学思想四 杜佑《通典》的史学思想第五章 唐代文论生命化批评的人文蕴涵第一节 唐代文论生命化批评的类型层次分析一 人体之喻二 精气之喻三 人文化成第二节 唐代文论生命化批评的人文意蕴一 追求“生气远出”的生命活力二 强调“天然浑成”的有机整体三 崇尚“风神逸韵”的格调品位参考文献后记

## <<生命美学视域下的唐代文学精神>>

### 章节摘录

唐代帝王对于听谏之道多有心得，唐太宗晚年编写《帝范》一书，深入探讨了君体、建亲、求贤、审官、纳谏、去谗、诫盈、崇俭、赏罚、务农、阅武、崇文等治国之道。

此书总结了他一生的政治经验，用以教诫太子。

其中核心不是难于如何约束臣下，而是如何克制自己，正如李世民在《帝范序》中所告诫的：“战战兢兢，若临深而驭朽；日慎一日，思善始而令终。”

（《全唐文》卷10）女皇武则天责令著作郎元万顷、左史刘神之等文学之士，修撰《臣轨》二卷，此书作为臣僚借鉴之书，以儒家传统道德观念为基础，论述为臣者正心、诚意、爱国、忠君之道，作为臣僚的座右铭与士人贡举习业的读本，旨在永远维持封建统治地位。

如果说《帝范》重在帝王之纲，《臣轨》重在臣下之轨，那么《贞观政要》则以翔实的史料，通过精心编排，建构出一套君臣共存共荣的政治规范。

第一，贞观君臣谏诤范式的确立。

翻检古史可以看出这样的规律：历史总是在一治一乱中反复演进。

但凡治世，都是君臣十分相得，君主勇于纳谏，臣子敢于进谏，上下同心，言路畅通，因而政通人和；但凡乱世，多有拒谏的帝王，他们或荒淫暴虐，或文过饰非，或残害忠良，最后都未能逃脱“忠谏不纳，一朝覆亡”的下场。

在中国古代，因久操权柄、长享富贵而骄奢淫逸，致国破家亡的事例俯拾即是。

一般说来，开国之君，多为明君，对于群臣的进谏多半是接受采纳的，这是因为前朝覆亡的事实就在眼前，他们自己也是前朝的埋葬者，对民众排山倒海的力量有一种“载舟覆舟”的切身体会。

因此，当政之初，格外地小心谨慎，勤于政事，即使是大臣进言伤其自尊，也能宽容大量加以谅解。

及至王朝中期，离开国日远，君王从小生长在温室般的深宫，对民众的疾苦与抗争力量之认识是非常肤浅的，因而对于纳谏的重要性的认识也就越来越模糊了。

到了王朝后期，君王大多是刚愎自用、拒谏饰非之徒，混乱朝政，堵塞言路，亲小人，远贤臣，终于成了亡国之君。

这大约是历代君王们对待谏诤的一般规律。

.....

<<生命美学视域下的唐代文学精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>