

<<宋代雅俗文学观>>

图书基本信息

书名：<<宋代雅俗文学观>>

13位ISBN编号：9787516112335

10位ISBN编号：751611233X

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：凌郁之

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代雅俗文学观>>

内容概要

《宋代雅俗文学观》讲述了雅文化与俗文化长期并存而互动，雅文学与俗文学亦长期并存而互动，这是中国文化史和文学史的重要特色。

雅俗观念不是一成不变，而是与世变、文变相关联，并生成复杂丰富的内涵。

宋代处于中古与近世正变升降之枢纽，是中国文化传统和文学传统变革最深刻的时期之一，而雅俗变迁又是其中重要一环。

雅俗观念在宋代文学阶段的表现，既不同于先秦两汉，亦不同于明清，尤其具有考查与研究的必要。

<<宋代雅俗文学观>>

书籍目录

绪论 上编 第一章 还雅归颂与词臣风流 第一节 盛世气象，词臣风流 第二节 丽典新声，还雅归颂 第二章 诗意栖居与清雅士风 第一节 梅竹琴茶，清雅人生 第二节 金石书画，博雅兴味 第三章 宋代科举与文学雅俗 第一节 词科习气 第二节 文风雅俗与科举改革 第三节 科举用书之雅俗问题 第四章 经典读本与文学雅俗 第一节 《文选》时代的终结 第二节 天下以杜甫为师 第三节 向选体与晚唐体的复归 第四节 作为雅正典范的《诗》、《骚》 下编 第五章 宋诗雅俗观 第一节 从

<<宋代雅俗文学观>>

章节摘录

至于韩拙所论“画有纯质而清淡者、僻浅而古拙者、轻清而简妙者、放肆而飘逸者、野逸而生动者、幽旷而深远者、昏暝而意存者、真率而闲雅者、冗细而不乱者、重厚而不浊者，此皆三古之迹达之名品”（《山水纯全集·论观画别识》），所举十个方面，也颇能见出文人画之气质，实与苏、黄书画观相一致。

以苏轼为领袖的文人画群体，创造了以诗为画的“墨戏”一体，是其超功利的艺术观念与创造活动的典型体现。

墨竹、墨梅，成为这个艺术群体的时尚，显然取决于他们的审美趣味。

滕固指出：“特别自北宋以来，墨戏画在士大夫趣味相投的空气中发达，

<<宋代雅俗文学观>>

编辑推荐

《宋代雅俗文学观》在宋代文学研究全面展开、日臻成熟的情势下，《宋代雅俗文学观》从雅俗观的角度对宋代文学作了深层次的思考和探研，探讨了宋代文学雅俗观念的变迁及其在中国文学史上的意义。

<<宋代雅俗文学观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>