<<中原官话音韵研究>>

图书基本信息

书名:<<中原官话音韵研究>>

13位ISBN编号: 9787516114018

10位ISBN编号:7516114014

出版时间:2012-5

出版时间:中国社会科学出版社

作者:段亚广

页数:200

字数:238000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中原官话音韵研究>>

内容概要

中原官话是最古老的官话。

其自身经历了从优势方言影响辐射周边,到

地位下降而受普通话影响的过程,是语言演变研究的理想样本。

《中原官话

音韵研究》以中原官话154个方言点的材料为依据,以中古、近代有关中原

官话的音韵文献为历史参照,在历时发展和共时特征的二维平面上对中原官 话语音分化、组合的规律 进行了探讨。

在综合研究的基础上,作者认为,自

主音变是中原官话语音演变的主要形式,接触演化只是在个别方面起了补充作用。

《中原官话音韵研究》由段亚广编著。

<<中原官话音韵研究>>

书籍目录

第一章 绪论

- 第一节 中原官话的范围和分区
- 第二节 中原官话音韵研究的历史和现状
- 2.1 国内学者的中原官话音韵研究
- 2.2 国外学者的中原官话音韵研究
- 2.3 当前研究中存在的问题
- 第三节 中原官话音韵研究的意义、思路和方法
- 3.1 研究意义
- 3.2 研究思路
- 3.3 研究方法

第四节 材料来源

第二章 中原官话声母研究

- 第一节 全浊声母的清化
- 1.1 类型分析
- 1.2 中原官话浊音清化的早期模式
- 1.3 唐五代西北方音浊音清化的内因和外因
- 1.4 浊音清化的过程
- 1.5 《皇极经世》型清化形式的形成
- 第二节 精庄知章 的分合
- 2.1 古精庄知章 在中原官话中的今读类型及其分布
- 2.2 中原官话中古精庄知章 今读类型之间的关系
- 2.3 从中原官话看《中原音韵》知庄章 的分合
- 2.4 推链作用与三处官话方言ts、ts格局的形成
- 第三节 pf组声母的来源
- 3.1 中原官话知系读唇齿音的类型和分布
- 3.2 知系唇齿音声母的形成过程
- 3.3 东西两片之间的关系
- 第四节 影疑母的读音
- 4.1 开口三、四等和合口韵的今读
- 4.2 开口一、二等字的今读类型 4.3 开口一、二等字四种今读类型之间的关系
- 第三章 中原官话韵母研究
- 第一节 阴声韵
- 1.1 元音的高顶出位
- 1.2 低元音a的高化
- 1.3 支微入鱼
- 1.4 中原官话的19型复元音
- 第二节 阳声韵
- 2.1 中原官话阳声韵的今读类型及其分布
- 2.2 汾河片舒声韵的白读系统及其性质
- 2.3 汾河片舒声韵的文白读系统与早期关中方言
- 第三节 入声韵
- 3.1 铎药觉韵的读音及其演变
- 3.2 德陌麦韵的读音及其演变
- 3.3 屋烛韵知系字的读音及其演变

<<中原官话音韵研究>>

第四章 中原官话声调研究

第一节 中原官话的调类特点及其演变

- 1.1 中原官话的调类类型
- 1.2 汾河片中古去声今读分调现象
- 1.3 三调类方言声调的形成
- 1.4 中原官话声调的历史层次

第二节 中原官话的调型及分布特点

- 2.1 中原官话的调型类别
- 2.2 中原官话调型分布的特点
- 第三节 中原官话入声演变的例外
- 3.1 清入、次浊入归去声的方言
- 3.2 入声归阳平的方言

第五章 中原官话的语音特点及分区

第一节 中原官话的形成及性质特点

- 1.1 中原官话的形成和发展
- 1.2 中原官话的性质特点

第二节 中原官话的语音特点及共时差异

- 2.1 中原官话的语音特点
- 2.2 中原官话的共时差异

第三节 中原官话的分区问题

- 3.1 中原官话分区的历史
- 3.2 方言分区的标准和方法
- 3.3 中原官话分区的一种尝试

结语:中原官话与自主音变

参考文献

<<中原官话音韵研究>>

章节摘录

版权页: 李涪为唐昭宗(889—904)时人士。

这段话也被认为是中古以后汉语声调发生"浊上归去"的证据。

"浊上归去"后,"四声八调"变成了"四声七调",这从南宋诗人、学者严粲的《诗缉》(1248)中可以看到记载:四声皆有清浊,唯上声浊音与去声相近。

如"兕"字,乃上声,与去声"寺"字音相近,虽系上声,只读如"寺",不必读作"死"。

陆志韦先生(1946)通过研究邵雍(1011—1077)《皇极经世书》的"天声地音"图认为:"邵氏方言的上去声都还有阴阳两调,正同现代粤语,跟古官话不同。

平上去入各分阴阳,一共有八调。

"我们赞成陆先生的观点。

到了元周德清的《中原音韵》(1324),北方汉语已完成了"平分阴阳、浊上归去、入派三声",演变成阴平、阳平、上声、去声四个调了。

唐宋时期,长安、洛阳为我国的政治、经济和文化中心。

属于晋南的中原官话汾河片与关中、河洛仅一水之隔,自古以来彼此就联系密切,其语言受长安、洛阳一带语音影响是理所当然的。

从这一角度分析,我们认为闻喜、洪洞方言声调的特点应和中唐以后长安、洛阳一带的"阴阳分调" 有承继关系,这正是本文对汾河片方言去声分调现象来源的认识。

反过来推理,从今天闻喜、洪洞等汾河片方言仍保持着阴阳分调的特征出发,认定"中原官话历史上曾存在过阴阳分调的阶段"也应是正确的。

王洪君(1987)在分析闻喜方言时也说:"它(闻喜方言)与晋中、晋东南方言差别较大,而与河洛 、关中方言相近。

"我们推测,中唐以后长安、洛阳一带的语音中出现了依声母清浊分调的现象,中古的平上去入四声格局演变为阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入四声八调了。

晋南地区因与关中、河洛联系紧密,这种现象随后扩散至今晋南的中原官话汾河片。

但是,今天的关中、河洛地区的方言去声都不再分阴阳了,北方话中只有晋南、晋东南部分方言仍保 持着阴去、阳去的对立。

这种状况应是唐宋以后声调重新演变组合以及受其他方言影响而致。

从声调特征本身而言,如果阴去和阳去在调型上很接近的话,它们就很容易合并为一个调,关中、河 洛一带的声调也许就有这种可能。

另外,从外部原因分析,西安、洛阳是我国中西部的大都市,历来的战争、动乱也都首当其冲,这必 然导致人口的流动,人口的流动使其语言更易受外来语音影响。

今天官话绝大多数方言去声是不分阴阳的,长安、洛阳一带的方言可能很早就受官话方言这一主流特 征的影响,阴去和阳去合二为一了。

由于汾河片与关中、河洛一带有黄河阻隔,部分像闻喜、洪洞这样的方言点有幸保存了阴去和阳去的 区别,直至今目。

<<中原官话音韵研究>>

编辑推荐

《中原官话音韵研究》是段亚广2011年在中山大学中文系博士研究生毕业的学位论文。

<<中原官话音韵研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com