

<<文学的独立与文学的真相>>

图书基本信息

书名：<<文学的独立与文学的真相>>

13位ISBN编号：9787516115107

10位ISBN编号：751611510X

出版时间：2012-10

出版时间：吴光正 中国社会科学出版社 (2012-10出版)

作者：吴光正

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学的独立与文学的真相>>

### 内容概要

《珞珈语言文学学术丛书：文学的独立与文学的真相》是对二十世纪以来学术界用西方知识体系切割、糅合中国本土的知识体系《经史子集以及释道方外》，用西方文学观西方文学史观研究中国文学的一种反思与回应，旨在重新梳理中国文学的历史进程，清理、提炼中国文学自身的叙事传统和抒情传统，弘扬民族精神，建构民族诗学，致力于探索中国文学的“传统”和“真相”。

《“文学”的独立与文学的“真相”》分为三辑。

第一辑为学术史研究。

主要围绕文学史书写、学术思潮变迁和相关专家专题展开学术回顾和反思。

第二辑为明清小说研究，主要围绕明清小说的还原解读和叙述策略展开探讨。

第三辑为宗教文学研究，主要就宗教文学尤其是道教文学的一些个案进行了重点分析。

其中，每一辑的第一篇论文，都带有导论性质。

## <<文学的独立与文学的真相>>

### 作者简介

吴光正，1969年生，江西永丰人。

文学博士，武汉大学中国语言文学博士后流动站研究人员，黑龙江大学中国古代文学研究中心副主任、副教授，《学府》主编，井冈山学院兼职教授。

主要从事明清文学、中国古代宗教文学和中国古代民间文艺研究，出版有《中国古代小说的原型与母题》、《女性与宗教信仰》、《二十世纪国际八仙论丛》、《想象力的世界》、《异质文化的碰撞》等专著，先后发表学术论文六十余篇。

主持或参与多项国家和省级项目的研究工作，曾获得多项省校级科研奖励。

## <<文学的独立与文学的真相>>

### 书籍目录

吴光正，在路上第一辑 学术史研究文学史书写的历史性贡献《中国文学史教学大纲》的产生及其影响“方法论探索”、“宏观研究”与古典文学研究的转型明清章回小说研究的历史回顾与理论反省二十世纪“三言”“二拍”研究综述二十世纪“道教与古代文学”研究的历史进程 1949年前敦煌文学研究的若干特点 第二辑 明清小说研究神道设教：明清章回小说叙事的民族传统《金瓶梅词话》的宗教描写与作者的艺术构思《西游记》的宗教叙事与孙悟空的三种身份 江湖宴饮与《水浒传》的结构《三国演义》中的文士心态初探生命意识的浮沉——“三言”“二拍”两性公案题材小说文化论之一历史的盲点——“三言”“二拍”两性公案题材小说文化论之二《儒林外史》的末世情怀与自况情结正邪两赋说与《红楼梦》的写情策略《聊斋志异》人狐恋故事中的狐精形象才子佳人小说的创作心态及其人物特质 第三辑 宗教文学研究坚守民族本位，走向宗教诗学中国神话英雄的感生异貌及其置换变形从吕洞宾戏白牡丹传说看宗教圣者传说的建构及其流变 佛道争衡与吕洞宾飞剑斩黄龙故事的变迁何仙姑宝卷的宗教内涵八仙庆寿剧：戏剧起源于宗教仪式的活化石试论元明神仙道化剧的宗教意蕴后记

## <<文学的独立与文学的真相>>

### 章节摘录

唐代文人已把妓女比作白牡丹。

比如，《云溪友议》就曾记载唐代吴楚狂士崔涯把妓女李端端比作“白牡丹”。

在宋元文献中，白牡丹成了艺妓之艺名。

《默记》卷上曾载宋代狄青笞打乐妓白牡丹事。

元末刘庭信【双调·折桂令】《忆别》则写到一位思妇怨恨妓女白牡丹。

种种迹象表明，元代的白牡丹与宗教度脱密切相关。

沈禧写有套数【南昌·一枝花】《咏白牡丹》。

曲子一再咏叹白牡丹的美丽和魅力，其最终目的可以从[余音]中推知：“再休去迷花恋色，再休去惹垢沾埃。

她本是个救苦难的观音离南海。

”这一曲[余音]将白牡丹说成是南海观音，其劝世度脱之用意是极为明显的。

在元杂剧《花间四友东坡梦》中，白牡丹也跟度脱主题密切相关。

该剧叙“坡欲使牡丹（妓女白牡丹）招之（了元）还俗，了元终不为动，而以神通遣花间四友日天桃、嫩柳、翠竹、红梅引东坡入梦，饮以酒，坡尽醉，为各赋诗。

明日，了元升座说法，东坡不能难。

及与白牡丹问答数语，牡丹言下有省，愿披荆为尼。

坡本欲以牡丹魔障了元，今反为了元度脱。

坡不觉爽然，益悟色即是空空即是色也。

” 观世音变成妓女在妓馆中劝淫之说起源很早，且跟鱼篮观音传说密切相关。

鱼篮观音实即马郎妇观音。

唐代传奇《续玄怪录》“延州妇人”条记载的锁骨菩萨在宋代已经变成了马郎妇观音。

黄庭坚所著《观世音赞》就指出：“设欲真见观世音，金沙滩头马郎妇。

”宋代叶庭珪在《海录碎事》卷十三中就以马郎妇为主人公，复述了《续玄怪录》所载“延州妇人”传说。

在《喻世明言》中，观音化现的身份便是妓女。

.....

## <<文学的独立与文学的真相>>

### 编辑推荐

吴光正专著的《“文学”的独立与文学的“真相”》旨在重新梳理中国文学的历史进程，清理、提炼中国文学自身的叙事传统和抒情传统，弘扬民族精神，建构民族诗学，致力于探索中国文学的“传统”和“真相”。

<<文学的独立与文学的真相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>